

## Fiche d'activité EMI

Quand l'IA réécrit la Shoah...

⇒ Développer l'esprit critique face aux images, agir en citoyen, c'est aussi garder un esprit critique face à l'afflux d'images générées par l'IA sur les réseaux sociaux...



1943 – #Auschwitz, #Pologne

Henek, un violoniste, a été forcé d'entrer dans l'orchestre du camp.

Son rôle : jouer de la musique alors que les autres prisonniers ont été menés aux chambres à gaz.  
Il a joué "La sérénade de Schubert" avec des larmes qui coulaient sur son visage, l'arc tremblant dans sa main.

Une fille s'est retournée et a murmuré : "Ta musique est la dernière chose que j'entendrai. merci " ❤️



H... En voir plus

---

*Capture d'écran de la publication sur facebook*

Questions :

-Que vois-tu sur la photographie (à légender) : [cheminée qui fume \(évoque four crématoire ?\)](#), [homme très maigre jouant du violon](#), [des baraqués](#), d'autres hommes très maigres : autres [déportés](#) ?

-Si tu lis la publication accompagnant la photo, de qui s'agirait-il ? Quels éléments semblent valider la description « historique » : [un déporté Hének dont le rôle aurait été de jouer du violon pour accompagner des déportés à la chambre à gaz](#). La photo en Noir et blanc donne une illusion « historique » au document

Quelles questions peux-tu te poser quand tu vois une telle image ?

Qui est l'auteur de la photo et de la publication ? A qui est destiné ce document ? (importance des SOURCES)

Y a-t-il des orchestres dans les camps ? peut-on être torse nu dans un camp de déportation ? Cet homme Henek a-t-il réellement existé ?

Expliquer aux élèves qu'en fait ce document est **une pure production de l'intelligence artificielle...**

⇒ Importance de croiser les documents, vérifier les informations surtout lorsqu'on ne connaît pas l'origine d'un document

Quelle réaction faut-il automatiquement avoir face à ce genre de publication ?

-apprendre à détailler et bien regarder ce genre de photographies : des éléments montrent que ce document a été généré par l'IA : **violon à trois cordes et non 4**, l'homme porte une ceinture (ce qui n'est pas possible), **le torse nu était interdit dans les camps** (vêtement rayé...) les visages des autres ne sont pas nets

-croiser les documents, chercher d'autres documents (dessin de déportés, textes, témoignages...) et croiser les informations



Un dessin réalisé secrètement à Birkenau par François Reiz, de l'orchestre du camp. © Projektgruppe Musik in Konzentrationslagern

Quel est l'objectif d'une telle publication ?

**Susciter l'émotion, encourager l'interaction et générer des revenus à ceux qui ont créé ces publications**

Quels sont les dangers de ce genre de publication pour la mémoire ?

-manque de respect pour les survivants

-déformation de l'Histoire : l'image a été créée en fonction de ce que l'on pense savoir sur la Shoah => falsifie l'Histoire

-Donne une esthétique à la violence, ce qui ne correspond pas à la réalité et est très dangereux, relativise et banalise des documents essentiels dans la construction de la mémoire (disparition des docs source). Seule la connaissance permet de prendre du recul face à de tels documents !