

Quand l'IA réécrit la Shoah...

- ⇒ Développer l'esprit critique face aux images, agir en citoyen, c'est aussi garder un esprit critique face à l'afflux d'images générées par l'IA sur les réseaux sociaux...



1943 – #Auschwitz, #Pologne

Henek, un violoniste, a été forcé d'entrer dans l'orchestre du camp.

Son rôle : jouer de la musique alors que les autres prisonniers ont été menés aux chambres à gaz.

Il a joué "La sérénade de Schubert" avec des larmes qui coulaient sur son visage, l'arc tremblant dans sa main.

Une fille s'est retournée et a murmuré : "Ta musique est la dernière chose que j'entendrai. merci " ❤️



H... En voir plus

---

Capture d'écran de la publication sur facebook

Questions :

-Que vois-tu sur la photographie ( à légender) : cheminée qui fume (évoque four crématoire ?), homme très maigre jouant du violon, des baraques, d'autres hommes très maigres : autres déportés ?

-Si tu lis la publication accompagnant la photo, de qui s'agirait-il ? Quels éléments semblent valider la description « historique » : un déporté Hének dont le rôle aurait été de jouer du violon pour accompagner des déportés à la chambre à gaz. La photo en Noir et blanc donne une illusion « historique » au document

Quelles questions peux-tu te poser quand tu vois une telle image ?

Qui est l'auteur de la photo et de la publication ? A qui est destiné ce document ? (importance des SOURCES)

Y a-t-il des orchestres dans les camps ? peut-on être torse nu dans un camp de déportation? Cet homme Henek a-t-il réellement existé ?

Expliquer aux élèves qu'en fait ce document est **une pure production de l'intelligence artificielle...**

⇒ Importance de croiser les documents, vérifier les informations surtout lorsqu'on ne connaît pas l'origine d'un document

Quelle réaction faut-il automatiquement avoir face à ce genre de publication ?

-apprendre à détailler et bien regarder ce genre de photographies : des éléments montrent que ce doc a été généré par l'IA : violon à trois cordes et non 4, l'homme porte une ceinture (ce qui n'est pas possible), le torse nu était interdit dans les camps (vêtement rayé...) les visages des autres ne sont pas nets

-croiser les documents, chercher d'autres documents (dessin de déportés, textes, témoignages...) et croiser les informations



Un dessin réalisé secrètement à Birkenau par François Reiz, de l'orchestre du camp. © Projektgruppe Musik in Konzentrationslagern

Quel est l'objectif d'une telle publication ?

Susciter l'émotion, encourager l'interaction et générer des revenus à ceux qui ont créé ces publications

Quels sont les dangers de ce genre de publication pour la mémoire ?

-manque de respect pour les survivants

-déformation de l'Histoire : l'image a été créée en fonction de ce que l'on pense savoir sur la Shoah => falsifie l'Histoire

-Donne une esthétique à la violence, ce qui ne correspond pas à la réalité et est très dangereux, relativise et banalise des documents essentiels dans la construction de la mémoire (disparition des docs source). Seule la connaissance permet de prendre du recul face à de tels documents !