

**SUJET : Enseigner « Du Prince de la Renaissance au roi absolu (XVI^e-XVII^e siècles) »
en classe de Cinquième.**

Questions :

1. En vous fondant sur les textes officiels et l'état des connaissances scientifiques, présentez les enjeux du sujet et vos objectifs (connaissances, compétences) pour le niveau de classe concerné.
2. Présentez un découpage en séances du sujet. Puis expliquez de quelle façon vous utiliseriez en classe tout ou partie de l'extrait de manuel proposé.
3. Commentez la production liée à la pratique de la classe et évaluez sa pertinence.

Composition du dossier :

A. Textes officiels

- A.1. Extrait du programme d'histoire-géographie de la classe de 5^e, *BOEN*, n°31, 30 juillet 2020.
- A.2. Extraits des ressources d'accompagnement du programme de cycle 4, site Eduscol.

B. Textes scientifiques

- B.1. CORNETTE Joël, *Le roi absolu. Une obsession française, 1515-1715*, Paris, Tallandier, 2022, p. 17-19.
- B.2. GUERRE Stéphane, PAQUET Fabien, *L'Etat monarchique, XIV^e - XVII^e siècles*, Paris, La Documentation photographique, Paris, CNRS Eds, 2024, p. 10.

C. Extrait d'un manuel scolaire

- C.1. Extrait du manuel d'histoire-géographie 5^e, sous la direction de ROCHER Nicolas, HAZARD-TOURILLON Anne-Marie., COTE Sébastien, Paris, Nathan, 2024, p. 174-175.

D. Production liée à la pratique de la classe

Évaluation donnée en classe au cours de la séquence.

A. Textes officiels

A.1. Extrait du programme d'histoire-géographie de la classe de 5e, *BOEN*, n°31, 30 juillet 2020.

Thème 3 Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde au XVI^e et XVII^e siècles. - [...] - Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV).	[...] A travers l'exemple français, on approfondit l'étude de la figure royale du XVI ^e au XVIII ^e siècles, déjà abordée au cycle 3.
---	--

A.2. Extraits des ressources d'accompagnement du programme de cycle 4, site Eduscol.

Pourquoi enseigner « les transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles » en classe de cinquième ?

C'est avec ce thème que l'on entre dans les « temps modernes ».

Quelle est la place du thème dans la scolarité ?

Lors de première année du cycle 3, en CM1, les élèves ont pu découvrir un thème intitulé « le temps des rois » (thème 2). Celui-ci permet d'aborder Louis IX, François Ier, Henri IV et Louis XIV.

Quels sont les points forts du thème pour l'enseignant ?

Trois phénomènes majeurs et progressifs ont lieu durant la même période : une ouverture croissante de l'Europe au monde, une mise en débat des traditions établies, l'affirmation de l'Etat (dans la continuité de sa croissance médiévale abordée pour la France au thème précédent).

François I^{er} a été le grand rival de Charles Quint, d'abord sur le plan militaire. Si Henri II n'a pas hésité à s'allier contre l'Empereur aux princes protestants d'Allemagne en 1552, les tensions religieuses n'épargnent pas le Royaume de France. De 1562 à 1598, le pouvoir royal est déstabilisé par les guerres de religion, mais il en sort renforcé : la religion ne peut plus être la garante de la paix civile, c'est le pouvoir royal qui impose l'Edit de Nantes. Au contraire, les divisions religieuses ont été source de violence. Le pouvoir royal doit désormais, pour le bien du royaume, garder les mains libres sur le plan religieux : l'Etat est désormais clairement seul à garantir l'ordre. La révocation de l'Edit de Nantes par Louis XIV (1685) et ses conséquences néfastes en sont l'illustration a contrario. Il en va de même du rapport avec la noblesse : les guerres de religion sont les affrontements de clans nobiliaires à la tête desquels se trouvent des grands : Guise, Bourbons, Montmorency, et leur nombreuse clientèle armée, auxquels les souverains se trouvent confrontés. Après celles-ci, un enjeu essentiel du pouvoir royal sera la mise sous tutelle de la noblesse. Les règnes d'Henri IV et de Louis XIV sont des moments décisifs de ce processus, malgré la réaction de la Fronde (1648-1653).

Comment mettre en œuvre le thème en classe ?

[...] L'étude de l'évolution de la figure du pouvoir royal (« du Prince de la Renaissance au roi absolu ») avec les figures de François I^{er}, Henri IV et Louis XIV s'inscrit dans cette perspective [en suivant la destinée de grands personnages saisis à des moments clefs]. Elle permet de montrer que cette évolution ne se fait pas sans crises ni retours en arrière (l'assassinat d'Henri IV, la révocation de l'Edit de Nantes en 1685).

On pourra filer le thème de la noblesse [...]. La religion ou l'image du Prince montrant la progressive glorification du Prince sont aussi des entrées possibles, ainsi que le thème du roi bâtisseur (de châteaux, mais aussi de places fortes).

B. Textes scientifiques

B.1. CORNETTE Joël, *Le roi absolu. Une obsession française, 1515-1715*, Paris, Tallandier, 2022.

« Pouvoir absolu », « puissance absolue », « roi absolu » : ces locutions sont souvent déclinées, notamment pour les contemporains de Louis XIII et Louis XIV, pour qualifier l'autorité exercée par le Conseil d'en haut, la principale instance de gouvernement du royaume.

Mais que de vicissitudes avant d'en arriver là ! Les XVI^e et XVII^e siècles ont en effet été marqués par l'alternance de périodes d'autorité renforcée et de séquences de crises intenses : à un « premier absolutisme », incarné par François I^{er} et Henri II (1547-1559), succède le temps des guerres de religion, clôturé officiellement par l'Edit de Nantes (avril 1598), mais qui se poursuit jusqu'à la paix d'Alès (juin 1629) qui garantit les droits religieux des protestants tout en détruisant leur organisation politique et militaire. La violence des « guerriers de Dieu » a culminé avec la Saint-Barthélemy (août 1572) puis le régicide d'Henri III (août 1589) et, avec lui, la menace d'un éclatement d'un royaume partagé en de multiples centres [...]

Après cette crise majeure, trois grands moments se succèdent, structurés par les règnes d'Henri IV (1589-1610), de Louis XIII (1610-1643) et de Louis XIV (1643-1715) singularisés par un processus de légitimation d'une nouvelle dynastie, celle des Bourbons, qui se substitue à celle des Valois, disparue avec l'assassinat d'Henri III par Jacques Clément le 1^{er} août 1589. Cette monarchie du Grand Siècle ne s'est pas affirmée et affermie, elle non plus, sans contestations et oppositions de toutes sortes : la Fronde, entre 1648 et 1652, en constitue le point d'orgue. Ces « troubles domestiques », expression de l'opposition de tous ceux qui s'estimaient victimes de l'Etat absolu – parlements, rentiers, grands, paysans opprimés par la pression fiscale –, ont été pour le jeune Louis XIV, tout à la fois une épreuve politique et un apprentissage du pouvoir dont il sut tirer bien des leçons.

B2. GUERRE Stéphane, PAQUET Fabien, *L'Etat monarchique, XIV^e - XVII^e siècles*, La Documentation photographique, Paris, CNRS Eds, 2024, p. 10.

Henri IV s'impose aux ligueurs par les armes ou la négociation. Les nombreux accords passés engagent personnellement le roi et sont fondés sur un principe de don / contre-don. Quand le roi meurt en 1610, toutes les relations contractuelles qu'il a tissées dans le cadre des négociations de paix se rompent, ce qui explique en partie pourquoi l'aristocratie comme les protestants (places de sureté concédées par grâce personnelle du roi) s'agitent les années suivantes pour obtenir de nouveaux avantages. Même la paulette, en 1604, peut être interprétée comme la récompense accordée par Henri IV aux officiers qui se sont en majorité ralliés à lui. Elle favorise la reproduction sociale, en instituant de véritables dynasties annonciatrices de la « noblesse de robe », ce qui garantit en retour à la monarchie la loyauté des familles d'officiers redevables de leur position acquise et détenant un office dont la valeur est gagée sur la puissance de l'Etat.

Ces échanges réciproques contrastent avec le style autoritaire que déploie par ailleurs le roi. A la différence de ses prédécesseurs, il ne réunit pas les Etats généraux et ne convoque qu'une seule assemblée de notables, à Rouen en 1596. Il enjoint à de nombreuses reprises les parlements de faire enregistrer l'Edit de Nantes, proclamant le 7 février 1599 qu'il « veut être obéi » et comparant les parlementaires parisiens à des mutins. L'exécution, le 31 juillet 1602, du maréchal de Biron, ancien compagnon d'armes du roi, pour complot avec l'Espagne, montre que l'ère des malcontents est (provisoirement) révolue.

C. Extrait d'un manuel scolaire

C.1. Extrait du manuel d'histoire-géographie 5^e, sous la direction de ROCHER Nicolas, HAZARD-TOURILLON Anne-Marie, COTE Sébastien, Paris, Nathan, 2024, p. 174-175.

Je découvre

LEXIQUE → p. 372

Ligue catholique ; Parlement.

Henri IV, roi de la paix religieuse et de la restauration de l'État

Henri IV (1589-1610) monte sur le trône à la mort de son cousin, le roi Henri III. Prince protestant, il est opposé à la Ligue catholique durant les guerres de Religion mais il se convertit au catholicisme pour renforcer sa légitimité.

→ Comment Henri IV est-il parvenu à renforcer son autorité en rétablissant la paix religieuse ?

Documentaire

Henri IV - Le roi de Légendes
(Château de Versailles)



1 L'Entrée triomphale d'Henri IV dans Paris (1594)

- 1 Henri IV en costume militaire, représenté en empereur romain.
- 2 Soldats.
- 3 Peuple (de Paris).
- 4 Couronne de lauriers.
- 5 Char de Jules César.
- 6 Arc de triomphe de Titus.

Tableau de Pierre Paul Rubens, 1627-1630, musée des Offices, Florence.

2 Henri IV impose la paix religieuse

Nous avons jugé nécessaire de donner maintenant à nos sujets une loi générale [...] pour établir entre eux une bonne et durable paix.

Art. 2. Défendons à tous nos sujets de s'attaquer, s'injurier et de se provoquer en se reprochant ce qui s'est passé.

Art. 3. Ordonnons que la religion catholique sera remise et rétablie en tout lieu de notre royaume pour y être paisiblement et librement exercée sans aucun trouble ou empêchement.

Art. 6. Permettons à ceux de la religion prétendue réformée¹ vivre et demeurer partout dans notre royaume [...].

Art. 9. Nous permettons aussi à ceux de ladite religion d'exercer leur religion dans les endroits où ils la pratiquaient le 30 avril 1597.

Extraits de l'édit de Nantes signé par Henri IV, en 1598.

1. Les protestants.



3 Henri IV s'impose au Parlement

Henri IV s'adresse au Parlement de Paris, qui refuse d'enregistrer l'édit de Nantes.

Je vous prie d'enregistrer l'édit que j'ai accordé à ceux de la religion prétendue réformée. Ce que j'ai fait est pour le bien de la paix. Vous devez m'obéir compte tenu de ma qualité et de l'obligation qu'ont tous mes sujets envers moi. Si l'obéissance était due à mes prédécesseurs, elle m'est due autant et plus parce que j'ai rétabli l'État, Dieu m'ayant choisi pour me mettre à la tête du royaume qui est mien par héritage et acquisition. Ne m'opposez pas la religion catholique ; je l'aime plus que vous, je suis plus catholique que vous. Je suis roi maintenant et parle en roi, et je veux être obéi. *Le parlement enregistrera l'édit de Nantes pour le faire appliquer quelques semaines plus tard.*

D'après le discours prononcé au Louvre par Henri IV en 1599.

5 Un État renforcé

Parole d'historien

Il faut reconnaître qu'Henri IV a été, pendant une des époques les plus sombres de notre histoire, marquée par huit guerres de Religion en trente-six ans, un très grand roi. Il a su, après la reconquête de la France, réconcilier les Français, restaurer « l'ordre de l'amour » entre lui et ses sujets, ordre rompu lors de la Saint-Barthélemy¹, rétablir l'autorité de l'État et le rang de la France dans le concert des Nations et, enfin, redonner une certaine prospérité économique.

Entretien avec l'historien Jean-Christian Petitfils, *Ouest France*, 14 décembre 2021.

1. Massacre de protestants en France lors de l'été 1572, pendant les guerres de Religion.



4 Le roi de la paix et de la concorde

- 1 Couronne. 2 Sceptre royal.
- 3 Manteau à fleurs de lys doublé d'hermine.
- 4 Épée.

Portrait peint par Frans Pourbus le jeune vers 1610, Galerie Palatine, Florence.

Activités

Parcours 1

► Je découvre le sens général des documents

- 1 Doc. 1 et 5. Rappelez la situation religieuse et politique de la France au moment où Henri IV monte sur le trône.
- 2 Doc. 2. Identifiez les droits garantis par l'édit de Nantes.
- 3 Doc. 3, 4 et 5. Quels éléments montrent la restauration de l'autorité royale ?

► J'ordonne des faits et je les explique

- 4 À l'aide des réponses aux questions, expliquez en quelques phrases : comment Henri IV est parvenu à renforcer son autorité en rétablissant la paix religieuse.

Parcours 2

► J'argumente à l'oral

Préparez un exposé oral pour expliquer le rôle d'Henri IV dans le renforcement de l'autorité royale.

Vous pouvez suivre le plan suivant :

- 1. Henri IV met fin aux guerres de Religion (Doc. 1 et 2)
- 2. Henri IV restaure l'autorité royale (Doc. 3 et 5)
- 3. Henri IV est représenté comme un roi puissant et pacificateur (Doc. 1 et 4)

Aide à la réalisation d'un exposé oral

D. Production liée à la pratique de la classe

Contexte : Dans un collège classé en éducation prioritaire, le professeur propose aux élèves une activité réalisée en groupe. Les élèves disposent d'une heure pour réaliser une tâche complexe : présenter dans un texte le pouvoir du roi Louis XIV. Le travail sera évalué à partir des critères de la fiche d'évaluation fournie en début d'heure.

Consigne : en groupe, rédigez un texte de dix lignes minimum organisé en paragraphes cohérents montrant comment Louis XIV incarne la monarchie absolue de droit divin. Etudiez les documents présentés ci-dessous pour réaliser votre travail.

Document 1. Louis XIV définit le pouvoir royal

« Toute puissance, toute autorité résident dans la main du Roi. Tout ce qui se trouve dans l'étendue de nos Etats nous appartient. Les rois sont seigneurs absolus. Celui qui a donné des rois aux hommes a voulu qu'on le respectât comme ses lieutenants, se réservant à lui seul le droit d'examiner leur conduite. La volonté de Dieu est que quiconque est né sujet obéisse totalement au Roi. Si mauvais que puisse être un prince, la révolte de ses sujets est toujours infiniment criminelle ».

D'après Louis XIV, *Mémoires pour servir à l'instruction du dauphin*, 1666.

Document 2. Louis XIV en costume de sacre



Huile sur toile de Hyacinthe Rigaud, 1702, château de Versailles.

Fiche d'évaluation de l'activité :

Critères	Très bien, bien, insuffisant
Le groupe fonctionne-t-il correctement (organisation, échanges) ?	
Les documents ont-ils été compris et utilisés ?	
La rédaction réalisée répond-elle à tous les aspects de la consigne ?	