

Stage CNRD : jeudi 18/11/21

« La fin de la guerre. Les opérations, les répressions, les déportations et la fin du troisième Reich (1944-1945) »

RENOVATION DU MUSEE : Quel serait votre musée idéal ?

- 1) Réfléchir au(x) rôle(s) d'un musée de la Résistance et de la Déportation.
- 2) Réfléchir à la muséographie, à sa scénographie.

Le travail se fait sur la base de documents en lien avec le thème du CNRD 2022, avant la présentation du projet de rénovation par Vincent Briand et Cécile Vast à 14h30.

Par groupe de 4

TEMPS 1 : réfléchir aux « rôles » d'un Musée de la Résistance et de la Déportation, en consignnant les échanges dans le tableau suivant : DUREE 30 min (2x15 mn)

➤ Texte d'Henri Michel + notice biographique

Pourquoi ?	
Un musée pour qui ?	
Quoi ?	

Stage CNRD : jeudi 18/11/21

« La fin de la guerre. Les opérations, les répressions, les déportations et la fin du troisième Reich (1944-1945) »

RENOVATION DU MUSEE : Quel serait votre musée idéal ?

- 1) Réfléchir au(x) rôle(s) d'un musée de la Résistance et de la Déportation.
- 2) Réfléchir à la muséographie, à sa scénographie.

Le travail se fait sur la base de documents en lien avec le thème du CNRD 2022, avant la présentation du projet de rénovation par Vincent Briand et Cécile Vast à 14h30.

Comment ?	
Des questions à poser à Vincent Briand (conservateur) Ou Cécile Vast (historienne) ?	Présentation du projet de rénovation à 14h30

« La fin de la guerre. Les opérations, les répressions, les déportations et la fin du troisième Reich (1944-1945) »

RENOVATION DU MUSEE : Quel serait votre musée idéal ?

- 1) Réfléchir au(x) rôle(s) d'un musée de la Résistance et de la Déportation.
- 2) Réfléchir à la muséographie, à sa scénographie.

Le travail se fait sur la base de documents en lien avec le thème du CNRD 2022, avant la présentation du projet de rénovation par Vincent Briand et Cécile Vast à 14h30.

TEMPS 2 : A partir du corpus documentaire et des objets des collections qui vous ont été confiés, comment pourriez-vous **traduire concrètement dans le parcours du musée** vos réflexions précédentes et sur la base de quel discours historique ? DUREE 30mn à 45 mn

TITRE DE VOTRE CORPUS : Parcours de :	Approche du point de vue des collections	Sur la base de quel discours historique ? Quel discours historique souhaitez-vous transmettre ?
Décrire et présenter le corpus (liste, nature des documents et des objets, articles, sources historiques)		
Des questions autour du corpus (pour les élèves/pour le visiteur) : ce qui pourrait poser problème, des points à clarifier, manques ou lacunes...		

« La fin de la guerre. Les opérations, les répressions, les déportations et la fin du troisième Reich (1944-1945) »

RENOVATION DU MUSEE : Quel serait votre musée idéal ?

- 1) Réfléchir au(x) rôle(s) d'un musée de la Résistance et de la Déportation.
- 2) Réfléchir à la muséographie, à sa scénographie.

Le travail se fait sur la base de documents en lien avec le thème du CNRD 2022, avant la présentation du projet de rénovation par Vincent Briand et Cécile Vast à 14h30.

<p>Comment exposeriez-vous ce corpus ?</p> <p>Titre de la salle.</p> <p>Place dans le parcours du musée ?</p> <p>Expo permanente ou temporaire ?</p> <p>Exposeriez-vous tout ou une partie du corpus ?</p> <p>Quel serait le document/ l'archive/l'objet « phare » ou central ?</p> <p>Quelle scénographie (forme /mise en scène) pour votre salle ?</p>		
---	--	--

TEMPS 3 :

- Préparer une « affiche » avec le plan de votre salle et son organisation. Celle-ci doit synthétiser l'ensemble de vos propositions. 15 à 30 mn
- Préparer le cartel ou le texte pour votre objet phare.