

Le mouvement des nationalités

PPO : le massacre de Chios / Scio : un peintre , un écrivain face à un même événement.

Travail préparatoire : N'oubliez pas de chercher et retenir le sens des termes inconnus ...

Présentez les **auteurs** :

Rédiger une courte biographie de Delacroix 5 lignes maximum.

Rédiger une biographie de V Hugo dans son siècle qui abordera les points suivants en n'omettant pas les repères chronologiques .

- V Hugo et le romantisme
- V Hugo et l'Europe
- V Hugo et les droits de l'Homme (femmes incluses donc)
- V Hugo et la vie politique française
- V Hugo et la révolution industrielle
- 1885 : les funérailles nationales de V Hugo . Ce dernier aspect est l'objet dans votre programme d'histoire d'un point de passage et d'ouverture, vous trouverez donc aisément toutes les informations dans votre manuel d'histoire.

N'omettez pas d'indiquer précisément et rigoureusement vos sources accessibles via l'ESIDOC du lycée (selon les indications données par la professeure documentaliste). Vous pouvez mettre 2 à 3 documents sourcés et légendés.

Travail par groupe de 4, 2 pages dactylographiées maximum.

Contenu à maîtriser car Victor Hugo est au programme d'histoire et de Français.

Disponible au CDI, le téléfilm : <https://television.telarama.fr/tele/serie/victor-hugo,-ennemi-detat,33714213.php> . Autre référence : http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/54470_1), si vous voulez approfondir.

Travail en classe co-enseignement Lettres / Histoire

Questions sur les documents ci-dessous :

1. Situez les documents dans leur **contexte** :

- Culturel : en quoi cette œuvre peut être qualifiée de romantique ? Aidez-vous (Rappelez- vous !) de votre cours de français.

Indication complémentaire : Chateaubriand , lord Byron (poète) en Angleterre, se mobilisent aussi pour la Grèce.

- Politique : Mouvement des nationalités : en mars 1821, les Grecs se révoltent. Un premier congrès national est réuni à Épidaure pour rédiger une Constitution (1/13 janvier 1822). Il adopte également l'Acte d'indépendance ci-dessous (extraits) pour expliquer les raisons du soulèvement et les difficultés du pays.

« La nation grecque prend le ciel et la terre à témoin que, malgré le joug affreux des Ottomans qui la menaçait d'une ruine entière, elle existe encore. Pressée par les mesures aussi iniques que destructives que ces tyrans féroces, après avoir violé leurs capitulations ainsi que tout esprit d'équité, rendaient de plus en plus oppressives, et qui ne tendaient à rien moins qu'à l'anéantissement du peuple soumis, elle s'est trouvée dans la nécessité absolue de courir aux armes pour mettre à l'abri sa propre conservation. Après avoir repoussé la violence par le seul courage de ses enfants, elle déclare aujourd'hui devant Dieu et devant les hommes, par l'organe de ses représentants légitimes réunis dans le congrès national, convoqué par le peuple, son indépendance politique.(...)

Cette guerre est une entreprise nationale et sacrée ; elle n'a pour but que la restauration de la nation et sa réintégration dans les droits de propriété, d'honneur et de vie ; droits qui sont le partage des peuples policés (...)

Partant de ces principes et sûrs de nos droits, nous ne voulons, nous ne réclamons que notre rétablissement dans l'association européenne où notre religion, nos moeurs et notre position nous appellent à nous réunir à la grande famille des chrétiens et à reprendre, parmi les nations, le rang qu'une force usurpatrice nous a ravi injustement. »

2. Quelles sont les causes de la guerre d'indépendance grecque ? Ses buts ?



Source : Delacroix https://fr.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Delacroix#/media/Fichier:Eug%C3%A8ne_Delacroix_-_Le_Massacre_de_Scio.jpg

Contexte : En avril 1822, les Turcs, en réponse au massacre de 12 000 d'entre eux à Tripolitza par les Grecs, s'acharnent sur la population de l'île de Scio, en mer Egée, faisant 20 000 victimes ; les survivants sont emmenés en esclavage.

Pour en savoir + : Delacroix

<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/guerre-independance-grece> ; Sur le même thème, du même auteur : <http://www.musba-bordeaux.fr/fr/article/la-grece-sur-les-ruines-de-missolonghi>

Note 1 : les convenances de l'art : 1 Unité d'action , clarté de la composition, recherche de symétrie, noblesse des attitudes.

La naissance d'un tableau

«*Septembre 1821* ; je me propose pour faire le Salon prochain un tableau dont je prendrai le sujet dans les guerres récentes des Turcs et des Grecs.

Mai 1824: Mon tableau acquiert une torsion, un mouvement énergique qu'il faut absolument y compléter. Il y faut du noir, cette heureuse saleté et de ces membres comme je sais et comme je peux les chercher. Le mulâtre fera bien ? Il faut remplir. Si c'est moins naturel, ce sera plus fécond et plus beau. Que tout ça se tienne! O sourire d'un mourant ! Coup d'oeil maternel ! Étreintes du désespoir, domaine précieux de la peinture.»

Extraits du *Journal* de Delacroix, édité par A. Joutin, Pion. 1981.

Réaction de la critique

« Le public d'abord effrayé passe de l'horreur de la scène au mépris de l'ouvrage en l'apercevant que l'auteur ne s'est appliqué qu'à frapper les sens d'émotions grossières à l'aide d'une toile et de quelques couleurs. Certes on ne sait qu'y blâmer davantage ou de l'épouvantable naïveté de tous ces égorgements ou de la façon la plus barbare encore dont M. Delacroix les a retracés sans égard aux proportions du dessin, aux plus habituelles convenances de l'art¹... Comparez les massacres de Scio avec des sujets pittoresques analogues, [...] partout vous apercevrez des groupes intéressants, des points de repos, une sorte de péripétie enfin, au milieu du carnage. Mais ce que vous ne trouverez nulle part, c'est le froid assemblage d'hommes, de femmes et d'enfants morts ou prêts à rendre leur dernier soupir. » Auguste Chauvin, *le Salon de 1824*

Questions :

1. Quel est le thème du tableau ?
2. Décrivez les personnages et le cheval au 1^{er} plan.
3. En confrontant le tableau aux extraits de journal du peintre, montrez que le sujet s'élargit dans l'esprit du peintre.
4. Comparez ce tableau avec « Le radeau de la méduse de Géricault » <https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-radeau-de-la-meduse>. Que constatez-vous ?

5. Comment ce tableau fut-il reçu, pourquoi ?
6. Quelques années plus tard , quel tableau très célèbre, allégorie de la liberté, est peint par Delacroix, et dans quel contexte ?

L'Enfant

Les Turcs ont passé là. Tout est ruine et deuil.
Chio, l'île des vins, n'est plus qu'un sombre écueil,
Chio, qu'ombrageaient les charmillas,
Chio, qui dans les flots reflétait ses grands bois,
Ses coteaux, ses palais, et le soir quelquefois
Un chœur dansant de jeunes filles.

Tout est désert. Mais non ; seul près des murs
noircis,
Un enfant aux yeux bleus, un enfant grec, assis,
Courbait sa tête humiliée ;
Il avait pour asile, il avait pour appui
Une blanche aubépine, une fleur, comme lui
Dans le grand ravage oubliée.

Ah ! pauvre enfant, pieds nus sur les rocs
anguleux !
Hélas ! pour essuyer les pleurs de tes yeux bleus
Comme le ciel et comme l'onde,
Pour que dans leur azur, de larmes orageux,
Passe le vif éclair de la joie et des jeux,
Pour relever ta tête blonde,

Que veux-tu ? Bel enfant, que te faut-il donner
Pour rattacher gaîment et gaîment ramener
En boucles sur ta blanche épaule
Ces cheveux, qui du fer n'ont pas subi l'affront,
Et qui pleurent épars autour de ton beau front,
Comme les feuilles sur le saule ?

Qui pourrait dissiper tes chagrins nébuleux ?
Est-ce d'avoir ce lys, bleu comme tes yeux bleus,
Qui d'Iran borde le puits sombre ?
Ou le fruit du tuba, de cet arbre si grand,
Qu'un cheval au galop met, toujours en courant,
Cent ans à sortir de son ombre ?

Veux-tu, pour me sourire, un bel oiseau des bois,
Qui chante avec un chant plus doux que le hautbois,
Plus éclatant que les cymbales ?

Que veux-tu ? fleur, beau fruit, ou l'oiseau
merveilleux ?

– Ami, dit l'enfant grec, dit l'enfant aux yeux bleus,
Je veux de la poudre et des balles.

Victor Hugo, *Les Orientales*, 8-10 juillet 1828

À écouter : <https://www.youtube.com/watch?v=z0bEDjiXJio>

Questions :

1. En vous servant du thème et de la progression thématique, montrez que c'est un poème engagé.
2. Quelles sont les 3 oppositions sur lesquelles ce poème est construit.
3. Que représente cet enfant ? (2 réponses attendues).
4. A quelle date la Grèce obtient-elle son indépendance ?

