



Culottées !

Les conditions féminines au XIXe siècle

Séquence pédagogique interdisciplinaire histoire-géographie /
information-documentation



Cadre de la séquence et les modalités

Niveau : Quatrième

Modalités : 6 heures (recherche d'informations au CDI et débat mouvant en classe)

Matériel : Tablettes pour les ressources vidéos et numériques, Feuilles A3 pour la présentation des cartes mentales, ressources documentaires du CDI

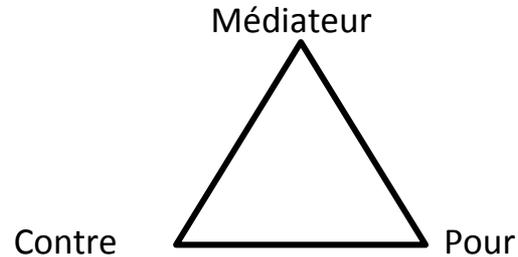
Disciplines associées :

- Information-documentation
- Histoire
- EMC

Objectifs et compétences

Objectif opérationnel de la séquence :

Travailler la méthodologie de l'extraction d'informations au sein d'un travail de groupe sur la thématique générale de la question des conditions féminines historiques en vue de la réalisation d'une battle de type débat mouvant.



Compétences travaillées et évaluées :

- Extraire des informations pertinentes d'un corpus de documents pour répondre à un sujet donné (D2)
- Coopérer et mutualiser au sein d'un groupe (D2)
- S'initier aux techniques de documentation et d'argumentation (D2)
- Développer un point de vue sur l'évolution historique de la condition des femmes (D3 / D5)

Inscription dans les programmes disciplinaires

QUATRIÈME - HISTOIRE

Thème 3 - Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle

Chapitre 3 - Conditions féminines dans une société en mutation

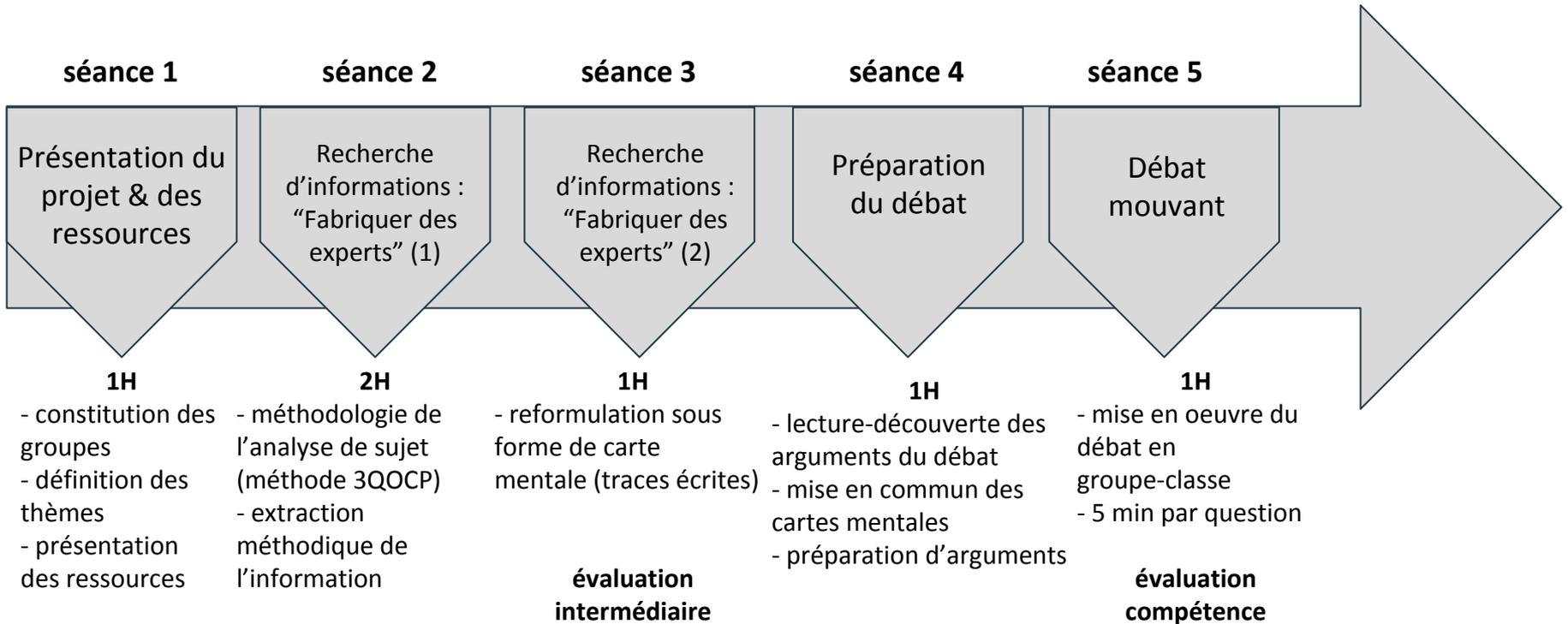
QUATRIÈME - EMI et INFORMATION-DOCUMENTATION

Utiliser les médias et les informations de manière autonome (**être auteur : consulter, s'approprier, publier**)

Produire, communiquer, partager des informations (**argumenter : analyser, développer un point de vue**)

Thématiques des groupes : le droit de vote, des figures fortes (Marie Curie, Emmeline Pankhurst, Georges Sand), le monde du travail, ce que dit la loi, le rapport au corps, le point de vue des hommes

Le plan-séquence



Clémentine Delait

(femme à barbe)



CLÉMENTINE EST UNE PETITE FILLE TRÈS COSTAUME



VOILÀ QUI EST BIEN COMMODE, POUR DONNER UN COUP DE MAIN À SES PARENTS FERMIERS VOSGIENS



MAIS, À L'ADOLESCENCE, CLÉMENTINE DÉCOUVRE QU'ELLE A COMME UN TRUC EN PLUS...

Q...Quoi? J'ai du renard à l'écran sur les dents?...



-ET COMMENCE ALORS À SE RASER LE VISAGE.

QUELQUES TEMPS PLUS TARD, ELLE A LE COUP DE FOURRE POUR JOSEPH, LE BOULANGER.



"UN FILM QUI TOUCHE LES FEMMES DROIT AU CŒUR." ELLE

GRAND PRIX CINÉMA ELLE

LONDRES, 1912.
ON NE FAIT PAS TAIRE LA MOITIÉ D'UNE NATION.

CAREY MULLIGAN HELENA BONHAM CARTER BIRDSAN GLEESON ANNE MARIE DUFF MERYL STREEP

LES SUFFRAGETTES

EX-FILM DE SARAH GAVRON

Parisien NY TFI NEWS LE 18 NOVEMBRE aufeminin Chérie

LA MODE

DU Petit Journal

TRISIÈME ANNÉE LE NUMÉRO DIX CENTIMES TRISIÈME ANNÉE

1894. — Dimanches 25 Mars 1900 Parait toutes les semaines

Abonnements pour la France Six mois, 3 fr. 50 Rédactions — ADMINISTRATEURS — CORRESPONDANTS Abonnements (tous pays) Six mois, 4 fr. 50
 (Etr. en v. G. P.) L'ÉTRANGER — en v. G. P. — (Etr. en v. G. P.) (Etr. en v. G. P.)

TOILETTES DE PROMENADE

Ce numéro contient un PATRON DÉCOUPÉ offert GRATUITEMENT à nos lectrices