

**Fiche Professeur**  
**Mise en œuvre**

**Enseignement commun**

**Situation problème : La Révolution française et l'Empire.**

**Histoire : Thème 1 : L'Europe face aux révolutions (11-13 heures). Chapitre 1 : La Révolution française et l'Empire : une nouvelle conception de la nation.**

<b>Niveau</b>	Première générale.
<b>Durée</b>	<b>10h : L'affirmation des nations en Europe aux dépens des empires.</b>
<b>Notions clés</b>	Révolution, nation, citoyenneté, souveraineté, République, Empire, Europe, guerre.
<b>Problématiques</b>	- Quelle conception de la nation est liée à la Révolution française et à l'Empire ? - Quel régime politique stable installer en France ?
<b>Démarche / Pistes de mise en œuvre :</b>	<p style="text-align: center;"><b>1ère séance : 1h 1/2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Une nouvelle conception de la nation reposant sur la citoyenneté : La DDHC ou l'Etat de droit inventé.</b> Travail en autonomie par groupes puis mise en commun via une carte mentale avec le logiciel Framindmap ou le logiciel Mindomo. <u>Objectif :</u> Dégager les principes de 1789 = principes de la DDHC. <u>Supports :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ La Déclaration des Droits de l'Homme », <a href="http://eduscol.education.fr/cid74050/la-declaration-des-droits-de-l-homme-et-du-citoyen-de-1789.html">http://eduscol.education.fr/cid74050/la-declaration-des-droits-de-l-homme-et-du-citoyen-de-1789.html</a> [La Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen de 1789 ; Le contexte historique ; Le contenu de la Déclaration ; La postérité de la Déclaration].</li> <li>▶ « Les droits de l'homme (1/4). Et l'Homme créa ses droits », Les Chemins de la philosophie, France Culture, <a href="https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/les-droits-de-l-homme-14-et-l-homme-crea-ses">https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/les-droits-de-l-homme-14-et-l-homme-crea-ses</a>, 21-03-2016, 53 mn.</li> <li>▶ Luce-Marie ALBIGES et Denise DEVOS, « La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen », <i>Histoire par l'image</i> [en ligne], <a href="https://www.histoire-image.org/fr/etudes/declaration-droits-homme-citoyen">https://www.histoire-image.org/fr/etudes/declaration-droits-homme-citoyen</a>, mars 2016 [Contexte historique ; Analyse des images ; Interprétation].</li> <li>▶ Robert BADINTER, « La Déclaration de 1789 est une rupture éclatante », <a href="https://www.lemonde.fr/livres/article/2009/11/26/robert-badinter-la-declaration-de-1789-est-une-rupture-eclatante_1272330_3260.html">https://www.lemonde.fr/livres/article/2009/11/26/robert-badinter-la-declaration-de-1789-est-une-rupture-eclatante_1272330_3260.html</a>, 26-11-2009.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2ème séance : 1h 1/2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Des expériences politiques variées, sources de conflits et de débats.</b> Cours dialogué : construire une frise chronologique avec le site <a href="http://www.frisechrono.fr/">http://www.frisechrono.fr/</a>.</li> </ul>

Voir aussi <http://hg.ac-besancon.fr/2019/01/06/moochg5-realiser-une-frise->

Problématique :

Comment appliquer ces principes dans la France révolutionnaire, animée par des forces révolutionnaires / des forces contre-révolutionnaires ?

Support :

► Vidéos extraites de *La Révolution française* de Robert ENRICO et de Richard T. HEFFRON (1989).

### 3ème séance : 4h 1/2

Travail en autonomie par groupes. 1 groupe / 1 sujet.

La restitution se fait à l'oral (initiation au grand oral).

- **Liste des sujets :** 1 sujet / 1 groupe :

**Support utilisable pour la plupart des sujets :** Patrick BOUCHERON et Denis VAN WAEREBEKE, « 20 juin 1789 - Le serment du Jeu de paume », *Quand l'histoire fait dates*, Les Films d'Ici et Arte France, 2017, 26 mn.

- Les journées révolutionnaires :

Objectifs :

Comprendre ce qu'est une journée révolutionnaire.

Confronter une interprétation artistique à une analyse scientifique.

Comment la BD peut-elle être un vecteur de l'histoire ?

■ Le serment du Jeu de Paume « un moment décisif qui fait rupture » (Patrick Boucheron) : analyse de l'esquisse *Le Serment du Jeu de paume, 20 juin 1789, 1791*, de Jacques-Louis DAVID.

Support :

► <https://www.histoire-image.org/fr/etudes/signataires-serment-jeu-paume> (animation).

⇒ « le corps du peuple comme souveraineté nationale » (Patrick Boucheron).

■ Du fait à l'événement-symbole : La foule révolutionnaire : la prise de la Bastille : analyse du tableau *Prise de la Bastille et arrestation du gouverneur M. de Launay, le 14 juillet 1789, 1790*, de Jean-Baptiste LALLEMAND.

Supports :

► Pascal DUPUY, <https://www.histoire-image.org/fr/etudes/arrestation-gouverneur-bastille-14-juillet-1789> [Contexte historique ; Analyse des images ; Interprétation].

► GROUAZEL, LOCARD, *Révolution I. liberté*, Actes Sud, 2019, pp.164-186.

► Claude QUETEL « Pourquoi la Bastille ne s'est pas défendue », *L'Histoire*, n°364, mai 2011.

■ *Les femmes en révolution* : Le 5 octobre 1789 ou la marche des femmes : analyse de l'eau-forte *Le Départ des Dames de la Halle et des Femmes de Paris pour Versailles, 5 octobre 1789* de Jean-François JANINET.

Support :

► Mehdi KORCHANE, <https://www.histoire-image.org/etudes/femmes-revolution>, mars 2008 [Contexte historique ; Analyse des images ; Interprétation].

⇒ « une Révolution populaire » (Bernard Vandeplas)

- La monarchie constitutionnelle : le décalage entre les principes de la DDHC / Constitution de 1791, Nation / Roi :

Objectif :

Montrer que « Le peuple est, certes, souverain mais [qu']il est considéré d'une certaine manière comme un mineur. » (Bronislaw Baczko).

■ La monarchie parlementaire ou la rénovation de la monarchie : les institutions de 1791, l'application des principes de 1789 et ses limites.

Supports :

► Bronislaw BACZKO, « Et le peuple devint souverain », *L'Histoire*, n°342, mai 2009.

► Bronislaw BACZKO, « A-t-elle inventé le peuple ? », *Collections de L'Histoire*, n°60, juillet-septembre 2013.

► Gérard RAUX, Les constitutions de la révolution, <https://www.amis-robespierre.org/Les-constitutions-de-la-revolution>.

- 1792 : L'entrée en république :

Problématique :

Comment la république acquiert-elle une légitimité pour les Français ?

Objectifs :

Confronter une interprétation artistique à une analyse scientifique.

Comprendre la portée politique de Varennes qui entraîne « une mobilisation civique et patriotique » (Raymonde Monnier) contre le roi.

Comprendre que l'« entrée en république [se fait] à reculons » (Maxime KACI) pour les députés.

Montrer le ralliement des Français à la République entre l'été et l'automne 1792.

■ Varennes : « l'impossible accord entre le roi et la Constitution » (Mona Ozouf).

Supports :

► Jean DUPLESSI-BERTAUX, *Retour de Varennes. Arrivée de Louis Seize à Paris, le 25 juin 1791, 1791*, <https://www.histoire-image.org/etudes/retour-varennes-paris> (animation).

► Mona OZOUF, « La terrible faute que de fuir à Varennes... », *L'Histoire*, n°303, novembre 2005

⇒ « la séparation définitive entre le corps du roi et le corps de la nation » (Patrick Boucheron).

⇒ un « moment républicain » (Raymonde Monnier).

■ Les élections de l'été 1792 ou la démocratisation de la vie politique.

Support :

► Jean-Baptiste LE CAM, « Michel Biard, Philippe Bourdin, Hervé Leuwers et Pierre Serna (dir.), « 1792. Entrer en République », Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique [En ligne], 124 | 2014, mis en ligne le 28 juillet 2014. URL : <http://journals.openedition.org/chrhc/3816>. [Indiquer aux élèves les passages concernés].

■ Une naissance de la République pour quel projet de la part des députés ?

Supports :

► Alain GALOIN, « Décret de la Convention abolissant la Royauté, 21 septembre 1792 », *Histoire par l'image* [en ligne], <https://www.histoire-image.org/fr/etudes/abolition-royaute-21-septembre-1792>, mars 2016 [Contexte historique ;

Analyse des images ; Interprétation].

► François LEBRUN, « La république est née ! », *Collections de L'Histoire*, n°25, octobre-décembre 2004.

► Jean-Baptiste LE CAM, « Michel Biard, Philippe Bourdin, Hervé Leuwers et Pierre Serna (dir.), « 1792. Entrer en République », Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique [En ligne], 124 | 2014, mis en ligne le 28 juillet 2014. URL : <http://journals.openedition.org/chrhc/3816>. [Indiquer aux élèves les passages concernés].

- Les sans-culottes : leurs débats dans les comités de section.

■ La figure du peuple en politique.

■ Leurs revendications.

Supports :

► Alain Pierre SERNA, « L'apprentissage de la politique », *L'Histoire*, n°342, mai 2009.

► Bronislaw BACZKO, « Et le peuple devint souverain », *L'Histoire*, n°342, mai 2009.

► Bronislaw BACZKO, « A-t-elle inventé le peuple ? », *Collections de L'Histoire*, n°60, juillet-septembre 2013.

- La Terreur : vérités et légendes.

Objectif :

Confronter une interprétation artistique à une analyse scientifique.

■ Facteurs.

■ Manifestations.

■ Bilan.

Supports :

► Un dossier sur le site L'histoire par l'image : [https://www.histoire-image.org/recherche-avancee?keys=Terreur&auteur=&theme=&mots\\_cles=&periode=All&type=All&lieu=All](https://www.histoire-image.org/recherche-avancee?keys=Terreur&auteur=&theme=&mots_cles=&periode=All&type=All&lieu=All).

► Fabienne MANIERE, 5 septembre 1793. La Terreur à l'ordre du jour, [https://www.herodote.net/5\\_septembre\\_1793-evenement-17930905.php](https://www.herodote.net/5_septembre_1793-evenement-17930905.php), 27-11-2018.

► Bernard VANDEPLAS, La Terreur ou « les terreur » ?, <http://www.amis-robespierre.org/La-Terreur-ou-les-terreurs>, 13-04-2015.

► 9 thermidor an II. La chute de Robespierre, *L'Histoire*, n°433, mars 2017.

- La Révolution et l'Eglise : une rupture.

Objectif :

Confronter une interprétation artistique à une analyse scientifique.

■ La désacralisation : DDHC, nationalisation des biens du clergé, création des communes, calendrier républicain, divorce.

■ La constitution civile du clergé 1791.

■ La déchristianisation.

■ La séparation de l'Eglise et de l'Etat (18 septembre 1794 et 21 février 1795).

Supports :

- ▶ Camus, Talleyrand, Rabaut-Saint-Etienne, la Religion, 1791, <https://www.histoire-image.org/fr/etudes/revolution-eglise-1791> (animation).
- ▶ 24 novembre 1793. Naissance du calendrier révolutionnaire, [https://www.herodote.net/24\\_novembre\\_1793-evenement-17931124.php](https://www.herodote.net/24_novembre_1793-evenement-17931124.php), 27-11-2018.
- ▶ Calendrier républicain, <https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/calendrier-republicain/>.
- ▶ « La Révolution française et la question religieuse », *L'Histoire*, n°72, novembre 1984 (avec une chronologie).
- ▶ Rita HERMONT-BELOT, « La révolution du mariage civil », *L'Histoire*, n°420, février 2016.

- La guerre : l'armée de citoyens soldats.

- La désorganisation.
- La garde nationale.
- L'armée à partir de 1792 : la « patrie en danger », Valmy, La levée en masse.
- Un contre-pouvoir.

Supports :

- ▶ Album – La France en guerre sur le site L'histoire par l'image : <https://www.histoire-image.org/fr/albums/france-guerre>.
- ▶ Virginie MARTIN, La République a-t-elle voulu la guerre ?, *Collections de L'Histoire*, n°60, juillet-septembre 2013.
- ▶ Les soldats de la France. De la levée en masse à la fin des conscrits, *L'Histoire*, n°207, février 1997.
- ▶ Jean-Michel GAILLARD, « Valmy ou la légende héroïque », *Collections de L'Histoire*, n°25, octobre-décembre 2004.
- ▶ Maurice VAÏSSE, « Aux armes, citoyens ! », *L'Histoire*, n°207, février 1997.
- ▶ Jean-Baptiste LE CAM, « Michel Biard, Philippe Bourdin, Hervé Leuwers et Pierre Serna (dir.), « 1792. Entrer en République », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique* [En ligne], 124 | 2014, mis en ligne le 28 juillet 2014. URL : <http://journals.openedition.org/chrhc/3816>. [Indiquer aux élèves les passages concernés].

**- PPO : Madame Roland, une femme en révolution [1h 10mn].**

« Il n'y a qu'une Mme Roland » Mona Ozouf.

Traiter avec le professeur de manière approfondie.

- Son salon.
- Une girondine.
- Une « amazone » de la Révolution.

Supports :

- ▶ <https://gallica.bnf.fr/essentiels/repere/salon-mme-roland-1791-1793>.
- ▶ « Les Amazones de la Révolution » au Musée Lambinet de Versailles, <https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/expos/les-amazones-de-la-revolution-au-musee-lambinet-de-versailles-249035>.
- ▶ Charlotte DENOËL, « Madame Roland et l'engagement politique des femmes sous la Révolution », Histoire par l'image [en ligne], URL : <http://www.histoire-image.org/fr/etudes/madame-roland-engagement-politique-femmes-revolution>

(avec ressources bibliographiques).

► « Les Girondins 1792-1793 », La marche de l'histoire, <https://www.franceinter.fr/emissions/la-marche-de-l-histoire/la-marche-de-l-histoire-20-janvier-2014>, 20-01-2014, 28 mn (intervention de Mona OZOUF).

► Anne COUDREUSE, Les Mémoires de Madame Roland : être femme dans la tourmente de l'Histoire, <https://journals.openedition.org/itineraires/1599>, pp.29-43.

**- PPO : Décembre 1792- janvier 1793- Procès et mort de Louis XVI : du roi absolu au roi trop humain [10 mn pour expliciter aux élèves les attentes du professeur]**

Travail préparatoire : une partie de la classe travaille sur les arguments de ceux demandant la mort du roi ; une autre partie sur ceux voulant qu'on épargne sa vie lors de son procès. ...

■ Le procès, un acte de justice de La Révolution ? cf Michelet.

■ La mort du Roi, gravure du Musée Carnavalet. : l'assassinat public.

Supports : ►

► TDC, « Le procès », [« Du roi absolu au roi cochon », p.28-32, [en ligne <https://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/le-proces/sequences-pedagogiques/du-roi-absolu-au-roi-cochon.html>]].

► <http://www.justice.gouv.fr/histoire-et-patrimoine-10050/proces-historiques-10411/le-proces-de-louis-xvi-22604.html>.

► Marianne CAYATTE, La condamnation de Louis XVI, <https://www.histoire-image.org/fr/etudes/condamnation-louis-xvi>, avril 2008.

► 21 janvier 1793. Exécution de Louis XVI, [https://www.herodote.net/21\\_janvier\\_1793-evenement-17930121.php](https://www.herodote.net/21_janvier_1793-evenement-17930121.php).

► <https://ihf.univ-paris1.fr/enseignement/outils-et-materiaux-pedagogiques/textes-et-sources-sur-la-revolution-francaise/proces-du-roi-discours-de-robespierre/>.

► « Deux cents de Révolution française », *L'Histoire*, n°113, juillet-août 1988. (très riche : concerne différents axes du thème1).

► « La liberté et la terreur. La Révolution française », *Collections de L'Histoire*, n°25, octobre-décembre 2004

► « Faut-il réhabiliter Louis XVI ? », *L'Histoire*, n°303, novembre 2005.

► « Dix années qui ont changé le monde. La Révolution française », *Collections de L'Histoire*, n°60, juillet-septembre 2013.

**4ème séance : 2h 1/2**

... Mise en commun : un (bref) débat argumenté sur le thème : faut-il tuer Louis XVI ? une ½ classe pour et l'autre ½ contre.

Cl°: un extrait de l'animation <https://www.histoire-image.org/fr/etudes/condamnation-louis-xvi>.

**Approche HDA :**

-Les représentations de Napoléon :

Jacques Louis DAVID, *Sacre de l'empereur Napoléon et couronnement de l'impératrice Joséphine*, 1806.

Antoine-Jean GROS, *Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau*, 1807.

Victor HUGO, *L'Expiation*, Les Châtiments, 1853. *Une collaboration avec le professeur de lettres est envisageable.*

■ Les choix artistiques des peintres / littéraires de l'auteur.

■ Le message politique.

Supports :

► Jérémie BENOÎT, « Le sacre de Napoléon », Histoire par l'image [en ligne], consulté le 19 avril 2019. URL : <https://www.histoire-image.org/fr/etudes/sacre-napoleon> [avec des liens].

► <https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/videos/le-sacre-de-napoleon-ier-notre-dame-modelisation-numerique-du-parcours-et-de-la-ceremonie/>.

► Robert FOHR, « La bataille d'Eylau », Histoire par l'image [en ligne], consulté le 19 avril 2019. URL : <http://www.histoire-image.org/fr/etudes/bataille-eylau>.

► Florence NAUGRETTE, Victor Hugo homme politique, Canal U, [https://www.canal-u.tv/video/universite\\_de\\_rouen/victor\\_hugo\\_homme\\_politique.19584](https://www.canal-u.tv/video/universite_de_rouen/victor_hugo_homme_politique.19584) [48mn 06s-48mn 53s].

► <http://www.bacdefrancais.net/l-expiation-hugo.php>.

-L'Europe de Madame de Staël contre l'Europe de Napoléon : Le salon de Coppet ou une Europe des Nations sur le plan intellectuel. *Une collaboration avec le professeur de lettres est envisageable.*

■ Madame de Staël.

■ Un salon parisien en exil.

■ L'engagement politique // littéraire.

Support :

► Les cahiers staéliens <http://www.stael.org/>.

**- PPO : 1804- Le Code civil permet l'égalité devant la loi et connaît un rayonnement européen : 1h**

Travail en autonomie par groupes pour une restitution (sous une forme laissée au choix des élèves : paragraphe rédigé, diapositive(s), carte mentale ...) évaluée.

■ L'ancrage des droits fondamentaux.

■ La question des femmes.

■ Une Europe du *Code civil*.

Supports :

► Yannick RIPA, La grande nuit du Code civil, « Les femmes : 5 000 ans pour l'égalité », *L'Histoire*, n°245, juillet-août 2000.

► <http://www.assemblee-nationale.fr/evenements/code-civil-1804-1.asp>. (articles 213 à 217, 229-230, 343, 1398 et 1421).

	<p>► Aurore RUBIO et Patrice SAWICKI, « Le rayonnement du Code Civil Français à l'étranger au XIXème siècle », <a href="http://www.thucydide.com/realisations/comprendre/code_napoleon/code4.htm">http://www.thucydide.com/realisations/comprendre/code_napoleon/code4.htm</a> (avec des liens).</p> <p><u>Supports fournis par le professeur</u> : se reporter également au tableau synoptique et aux ressources complémentaires.</p>
<p><b>Capacités et méthodes</b></p>	<p><b>Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et nommer les périodes historiques, les continuités et ruptures chronologiques.</li> <li>- Identifier et nommer les dates et acteurs clés des grands évènements.</li> </ul> </li> <li>• Contextualiser : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre un événement ou une figure en perspective.</li> <li>- Identifier les contraintes et les ressources d'un événement, d'un contexte historique.</li> <li>- Mettre en relation des faits ou évènements de natures, de périodes, de localisations différentes.</li> <li>- Confronter le savoir acquis en histoire avec ce qui est entendu, lu ou vécu.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>S'approprier les exigences, les notions et les outils de la démarche historique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines <ul style="list-style-type: none"> <li>- Employer les notions et le lexique acquis en histoire.</li> <li>- Réaliser des productions graphiques dans le cadre d'une analyse <b>cf carte mentale</b>.</li> <li>- Savoir lire, comprendre et apprécier une carte, un document iconographique... <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conduire une démarche historique et la justifier</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- S'approprier un questionnement historique.</li> <li>- Construire et vérifier des hypothèses sur une situation historique.</li> <li>- Justifier des choix, une interprétation, une production. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire une argumentation historique</li> </ul> </li> <li>- Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique.</li> <li>- Utiliser une approche historique pour mener une analyse ou construire une argumentation. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser le numérique</li> </ul> </li> <li>- Utiliser le numérique pour réaliser des graphiques, des présentations <b>cf frise chronologique, carte mentale, travaux par groupes</b>.</li> <li>- Identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire.</li> </ul> <p>“ Les « points de passage et d'ouverture » sont associés au récit du professeur. Ils confèrent à l'histoire sa dimension concrète. [...] Le professeur est maître de leur degré d'approfondissement, qui peut donner lieu à des travaux de recherche documentaire, individuels ou collectifs, et à des restitution orales et écrites.” (<a href="https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/93/9/spe577_annexe2_1062939.pdf">https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/93/9/spe577_annexe2_1062939.pdf</a>).</p>
<p><b>Ressources complémentaires</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conférence « De la Révolution à la République, de la République aux républiques » avec Maxime KACI, maître de conférences en Histoire contemporaine et Odile ROYNETTE, maîtresse de conférences HDR en Histoire contemporaine, Université de Bourgogne-Franche-Comté, <a href="http://hg.ac-besancon.fr/wp-content/uploads/sites/63/2017/01/CR-conf%C3%A9rence-R%C3%A9volution-">http://hg.ac-besancon.fr/wp-content/uploads/sites/63/2017/01/CR-conf%C3%A9rence-R%C3%A9volution-</a></li> </ul>



[R%C3%A9publique.pdf](#), 16-11-2016, lycée Jules Haag, Besançon.

- Raymonde MONNIER, *Républicanisme, libéralisme et Révolution française*, Actuel Marx 2002/2 (n°32), <https://www.cairn.info/revue-actuel-marx-2002-2-page-83.htm>, p.83-108.

#### **La souveraineté :**

- <https://revolution-francaise.net/2009/06/18/330-souverainete-populaire-de-quoi-parle-t-on>.

#### **La nation :**

- « Mille ans d'une nation. La France et les Français 987-1987 », *L'Histoire*, n°96, janvier 1987.

- « L'explosion des nationalismes de Valmy à Maastricht. 1789-1815. L'Europe des nations ; 1815-1920. Le triomphe des nationalismes ; 1920-1996. Les tragédies du XXe siècle », *L'Histoire*, n°201, juillet-août 1996.

- Anne-Marie THIESSE, « La nation, une construction politique et culturelle », <https://www.cairn.info/revue-savoir-agir-2007-2-page-11.htm>, mis en ligne le 01/08/2014.

- « L'idée de Nation », <http://www.vie-publique.fr/decouverte-institutions/institutions/approfondissements/idee-nation.html>, 30-06-2018.

- Jean-Clément MARTIN, *La Révolution*, documentation photographique, n°8054, 2006.

#### **Les journées d'octobre :**

- <https://www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/la-revolution-en-images/sequences-pedagogiques/les-femmes-actrices-de-la-revolution.html>.

- La Fabrique de l'histoire : Les femmes dans la Révolution, <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/les-femmes-pendant-la-revolution>, 20-01-2017, 53 mn.

#### **Les sans-culottes :**

- Albert SOBOUL, *Les sans-culottes*, Points Seuil, 2004, 256 p.

- Haïm BURSTIN, *L'invention du sans-culotte. Regards sur le Paris révolutionnaire*, Paris, Odile Jacob, 2005, 234 p.

#### **Conflits / Débats :**

- Une série de trois émissions de la Fabrique de l'histoire : Relire la Révolution française :

« Grand entretien avec Pierre SCHOELLER », <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/relire-la-revolution-francaise-14-grand-entretien-avec-pierre-schoeller>, 24-09-2018, 52 mn.

« 1789, une révolution parmi d'autres ? », <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/relire-la-revolution-francaise-24-une-histoire-des-histoires-de-la-revolution>, 25-09-2018, 51 mn.

« De 1794 au Directoire : une Terreur ou plutôt des terreurs ? » (3/4), <https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/relire-la-revolution-francaise-34-de-la-terreur-au-directoire>, 26-09-2018, 53 mn.

- Site Internet de l'Assemblée nationale.
- « 1789. Les cahiers de doléances : le peuple prend la parole », <https://www.franceinter.fr/emissions/la-marche-de-l-histoire/la-marche-de-l-histoire-07-mars-2012>, *La marche de l'histoire*, 07-03-2012, 29 mn.
- « Mai-juin 1789, les Etats généraux deviennent Assemblée nationale – "La séance est ouverte", 1<sup>e</sup> partie », <http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/histoire-de-l-assemblee-nationale/le-temps-de-l-invention-1789-1799>, *La marche de l'histoire*, 08-06-2016, 28 mn.
- « Mai-juin 1789, les Etats généraux deviennent Assemblée nationale – "La séance est ouverte", 2<sup>e</sup> partie », <https://www.franceinter.fr/emissions/la-marche-de-l-histoire/la-marche-de-l-histoire-09-juin-2016>, *La marche de l'histoire*, 09-06-2016, 27 mn.
- Vincent DUCLERT et Christophe PROCHASSON (dir.), *Dictionnaire critique de la République*, Flammarion, 2002, 1342 p.
- Mona OZOUF, *De Révolution en République : les chemins de la France*, Gallimard, 2015, 1376 p.
  
- Madame Roland, une femme en révolution :**
- Pierre CORNUT-GENTILLE, *Madame Roland : une femme en politique sous la Révolution*, Paris, Perrin, 2004.
  
- La Terreur :**
- « Le terrorisme en définitions », *L'Histoire*, 09 janvier 2015.
- Timothy TACKETT, *Anatomie de la Terreur. Le processus révolutionnaire*, Seuil, 2018, 480 p.
  
- Histoire des arts :**
- Oeuvres du Musée de la Révolution française : <https://musees.isere.fr/musee/musee-de-la-revolution-francaise>.
- Oeuvres du Musée Carnavalet : <http://www.carnavalet.paris.fr/fr/parcours/paris-sous-la-revolution>.
- <https://www.histoire-image.org/fr/hors-series/revolution-francaise>.