

**Fiche professeur
Mise en oeuvre**

Enseignement de spécialité	Séquence : S’informer : un regard critique sur les sources et modes de communication
Niveau Durée	Première 24 heures
Notions clés	Médias, information, opinion publique, propagande, Internet, réseaux sociaux
Problématique	Comment s’informer dans un monde marqué par une multiplication des supports et des médias ?
Démarche	Travail sur documents, extraits sonores, extraits de reportages télévisés, réalisation audio/vidéo, travail en lien avec le CDI, le CLEMI.
Objectifs	Aider les élèves à saisir les enjeux de l’information (liberté, manipulation, contrôle), et les amener à réfléchir sur leur propre manière de s’informer, dans la continuité de l’éducation aux médias et à l’information. Faire saisir aux élèves comment les progrès techniques ont renforcé depuis le XIXe siècle la place de l’information dans notre quotidien Montrer le rôle décisif d’une information libre pour éclairer l’opinion et leur faire prendre conscience de l’ensemble des enjeux autour de l’information (liberté, contrôle, manipulation).
Pistes de travail	Comment s’informe-t-on aujourd’hui ? 1 séance Des médias et des supports de communication qui n’ont jamais été aussi nombreux et divers. Piste de mise en oeuvre : Faire énumérer par les élèves les moyens techniques dont on dispose pour s’informer. Organiser les réponses selon un ordre chronologique et faire un lien entre techniques et époques. Travail sur l’oral. Distribuer des documents pour mettre en évidence les idées suivantes : des pratiques d’information différenciées selon les individus, les groupes sociaux et les territoires (photographie par exemple). Cibler le propos sur les pratiques des élèves. http://www.culture.gouv.fr/Presse/Communiqués-de-presse/Les-jeunes-et-l-information-une-etude-du-ministere-de-la-Culture-vient-eclairer-les-comportements-des-jeunes-en-matiere-d-acces-a-l-information Piste : utiliser des extraits du documentaire Charlie 712 pour montrer comment s’élabore le contenu d’un média (ici essentiellement la couverture) entre information, polémiques et pressions de l’opinion publique. Elargir ensuite à la diversité des moyens d’information aujourd’hui et leurs enjeux.

Fiche professeur
Mise en oeuvre

Axe 1 Les grandes révolutions techniques de l'information 3 à 4 séances : Vers une information toujours plus diversifiée ?

- **L'information imprimée : de la diffusion de l'imprimerie à la presse à grand tirage.** On peut imaginer un travail en lien avec le professeur documentaliste. Une frise support est également conseillée en la faisant réaliser par les élèves.

Piste de mise en oeuvre :

<https://larevuedesmedias.ina.fr/series/du-neolithique-au-numerique-une-histoire-de-linformation>
travail en groupes à partir des entrées 6 et 7.

- **L'information par le son et l'image : radio et télévision au XXe siècle.** Il peut être intéressant de montrer le même événement vu par la radio et la télévision.

Le même site ([larevuedesmedias](https://larevuedesmedias.ina.fr)) peut être utilisé avec l'épisode 8.

Un cours dialogué semble adapté à cette approche pour contextualiser les événements choisis en prenant l'exemple de l'appel du général De Gaulle. On peut aussi évoquer les débats des présidentielles que ce soit aux Etats-Unis ou en France.

Piste de mise en oeuvre :

Comment une information est traitée dans la presse en utilisant la sélection proposée dans Rétronews disponible sur Eduthèque : les grèves de 1906 ou les congés de 1936.

Comment une information est traitée par la télévision : Travail à partir des jalons de l'Ina.

Restitution par une réalisation audio. [Travail sur l'oral](#).

- **L'information mondialisée et individualisée : naissance et extension du réseau Internet.** Il est possible de faire un lien avec l'axe 2 du thème 2 sur la puissance des géants du numérique.

Piste de mise en oeuvre : le même site ([larevuedesmedias](https://larevuedesmedias.ina.fr)) peut être utilisé avec l'épisode 10.

Piste de mise en oeuvre : vidéo « Dessous des cartes : câbles sous-marins la guerre invisible »

Evaluation : **1h**

Axe 2 Liberté ou contrôle de l'information (3 à 4 séances) : Comment les médias peuvent-ils contribuer à faire évoluer les opinions publiques ?

L'information dépendante de l'opinion ? L'affaire Dreyfus et la presse.

On pourra utiliser une autre affaire plus récente pour montrer les liens et les influences entre opinion publique et presse. C'est l'occasion également de poser la question de l'idée « d'opinion publique ».

Piste de mise en oeuvre : Apport du professeur puis travail sur textes d'époque

<http://www.dreyfus.culture.fr/fr/>

réalisation d'une image commentée type canva, genial.ly

Fiche professeur
Mise en oeuvre

L'information entre le marché et l'État : histoire de l'Agence Havas et de l'AFP. On pourra s'appuyer sur d'autres exemples liés aux géants du numérique.

Piste de mise en oeuvre :

<https://www.afp.com/fr/lactualite-de-lafp/de-lagence-havas-lafp-deux-siecles-de-journalisme-sur-tous-les-fronts>

L'AFP sera à l'origine de scoops mondiaux : la mort de Staline en 1953, le drame des jeux Olympiques de Munich en 1972 ou la disqualification de Ben Johnson aux 100 mètres des JO de Séoul en 1988.

Faire raconter aux élèves des événements couverts par l'agence. **Travail sur l'oral.**

Information et propagande en temps de guerre : les médias et la guerre du Vietnam. On pourra évoquer d'autres conflits comme la guerre du Golfe (1990-1991), la guerre en Irak en 2003.

Piste de mise en oeuvre :

DVD Ken Burns, le cinéma américain et le Vietnam

Piste : Travail à partir d'un film : [Pentagon papers.](#)

Piste : travail à partir de photographies de la guerre et leurs rôles dans la formation de l'opinion publique.

- Evaluation

Objet de travail conclusif : l'information à l'heure d'internet (3 séances) : Comment s'informer à l'heure d'Internet ?
De la source unique contrôlée par l'État à l'information fragmentée et horizontale.

Piste de mise en oeuvre :

Elaboration d'un schéma ou d'une carte mentale avec toutes les sources d'information

Travail avec le CDI, le Clemi et/ou à l'occasion de la Semaine de la presse.

Témoignages et lanceurs d'alerte. Plusieurs exemples peuvent être abordés comme le scandale du Mediator, les Panama Papers.

Piste de mise en oeuvre :

L'affaire Wikileaks : travail sur documents

Les théories du complot : comment trouvent-elles une nouvelle jeunesse sur Internet ?

Piste de mise en oeuvre :

S'appuyer sur ce qui est fait actuellement en EMI. Réalisation d'un complot pour en comprendre la mécanique [puis recherche sur Internet des éléments pour tenter de déconstruire le complot \(formation organisée dans l'académie en 2016\).](#)

- Evaluation

Fiche professeur
Mise en oeuvre

Capacités et méthodes	<p>Travailler de manière autonome. S'exprimer à l'oral. Elaboration d'un tableau ou d'une carte mentale de synthèse. Exercer son esprit critique</p>
Ressources complémentaires	<p>Sur comment s'informe-t-on aujourd'hui ? Zoom du Cnesco, février 2019, Education aux médias et à l'actualité : comment les élèves s'informent-ils ?</p> <p>Sur les grandes révolutions techniques de l'information C Delporte, Médias, cultures et pouvoirs depuis 1945, Chronos, 2018. J-N Jeanneney, Une histoire des médias des origines à nos jours, Seuil, 2011. E. Cazenave, C Ulmann-Mauriat, Presse, radio et télévision en France de 1631 à nos jours, Hachette. E Capdevila, Culture, médias, pouvoirs : 1945-1991, La Documentation photographique sur les médias, 2019. Retronews en accès par l'Eduthèque.</p> <p>Sur liberté ou contrôle de l'information Michel Winock, La fièvre hexagonale : les grandes crises politiques 1871-1968, Points Seuil histoire, 2009 Xavier Baron, Le monde en direct, La Découverte, 2014.</p> <p>Sur l'information à l'heure d'Internet L'information à l'heure du numérique, Cahiers français N°406 - Septembre-octobre 2018 F Chaltiel, Les lanceurs d'alerte, Dalloz, 2018 M Peltier, L'ère du complotisme. La maladie d'une société fracturée, 2016. Ressources du Clemi, de la Semaine de la presse Ressources Canopé sur les valeurs de la République Sur les théories complotistes ou conspirationnistes : Conspiracy Watch Conspiracy Watch est une réalisation de l'Observatoire du conspirationnisme (association loi de 1901) avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.</p>