

Affiche du spectacle.

Présenter le doc.

Quelle est la nature du document ? , affiche > photo pour spectacle

Destinataire ? : lycéens , spectateur aujourd'hui

Décrire précisément le document : paysage sous la neige en Noir et Blanc (bleuté) . Fort contraste de couleur / lumière (lumière sur zones blanches / arbres noirs) . Ciel gris chargé .

2 plans : silhouettes dressées de tissu blanc (avec taches sombres) sur une forme noire , poteaux , barbelés .

Prise de vue en contre-plongée qui met l'accent sur les silhouettes

Texte et photo intimement mêlés. Le texte suit la ligne de fuite des barbelés. Son gris bleuté ressort sur le noir.

Interpréter : tissu blanc forme noire dressée > être humain ? tombes ? fantômes squelettiques , marionnettes ; barbelés > camps , même si rien ne dit qu'on est dans un camp. Rester figées ds le froid pour l'appel .

Récit de la création de l'affiche par Roseline Sarazin (Théâtre de la petite montagne) :

"Tout d'abord nous avons confié la réalisation à une graphiste professionnelle , Nadine Olivier, qui a tâtonné en cherchant à montrer des mains, des barbelés.

Puis un ami Antoine Mouton est venu assister à une répétition, (les répétitions ont eu lieu ici à Bio Lopin). La marionnettiste avait avancé dans son travail de création. Il y avait de la neige. Notre ami Antoine excellent photographe faisait des prises, et je lui ai suggéré de prendre les marionnettes dans la neige. Comme derrière ma maison il y a une pâture, il y a des barbelés, il a planté les marionnettes dans la neige, et a fait une série de photos, c'est l'une d'elles que nous avons transmise à Nadine la graphiste ; qui a fait la mise en page. C'était juste avant le soir soleil couché, et ciel encore très bleu qui rappelait la couleur des rayures... presque (et c'était aussi la couleur de Germaine Tillion, elle s'habillait presque toujours en bleu, mais ça nous nous en sommes rendu compte plus tard), et l'idée de les figer ainsi dans la neige nous ramenait à la « pose », c'est-à-dire l'appel du matin, ou l'appel du soir, qui durait des heures (on a bien fait car le lendemain au réveil tout était fondu !)."

Pour élargir le propos . Art et mémoire :

> *Retour sur l'abîme. L'art à l'épreuve du génocide*

Exposition du 10 octobre 2015 au 7 février 2016 - Belfort et Montbéliard

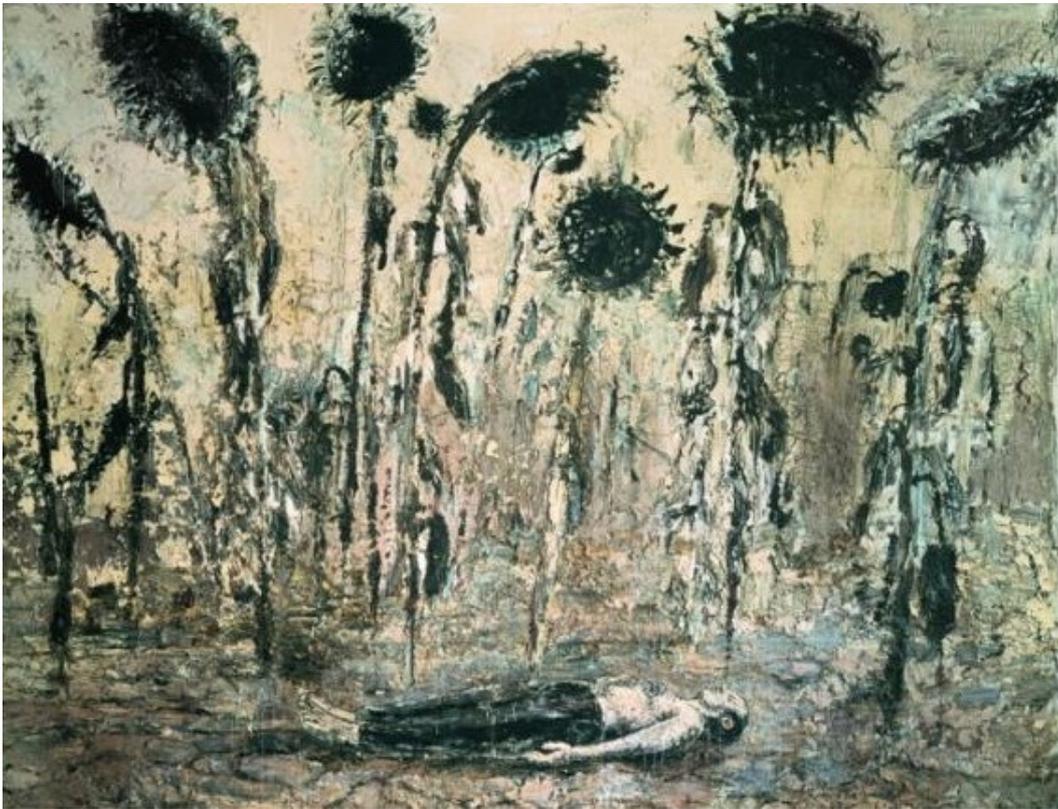
Le catalogue de l'expo est au CDI du lycée site Gd Chên.704 RET [Lien permanent de la fiche](#)

<http://www.fondationshoah.org/memoire/retour-sur-labime-lart-lepreuve-du-genocide>

<http://le19crac.com/expositions/retour-sur-labime-lart-a-lepreuve-genocide>

> mémoire de guerre.

Anselme Kieffer <https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/expos/45-ans-de-l-oeuvre-d-anselm-kieffer-au-centre-pompidou-de-la-cendre-aux-fleurs-233129>
<https://www.touteurope.eu/actualite/anselm-kieffer-plasticien-de-la-memoire-allemande.html>
<http://www.philomag.com/lactu/breves/anselm-kieffer-la-creation-sur-les-ruines-14818>



Die Orden der nacht [les Ordres de la nuit] 1996. Acrylique, émulsion et shellac sur toile 356 x 463 cm. Seattle Art Museum. Photo : © Atelier Anselm Kieffer