

## Billet d'humeur de la classe de 1ère L1

Nous nous sommes rendus au 19 pour voir l'exposition *Indexmakers* dans le cadre de notre travail d'EMC sur l'identité numérique. L'objectif de cette visite était de continuer la réflexion sur les notions de communauté, de partage qu'offre Internet et que l'exposition met en perspective à travers plusieurs œuvres.



*Others (current residents)* de Rossella Biscotti, 2015, laine tissée au métier Jacquard, 600X170

### Nous avons aimé

*Nefertiti* de Nora Al-Badri & Jan Nikolai Nelles, 2015-2016 :

car les artistes mettent l'art à la portée de tous comme des hackers.

Ils ont pris des clichés, clandestinement du buste de Néfertiti au musée de Berlin, puis les ont partagés sur un site Internet. Ils sont téléchargeables et imprimables en 3D.

*2 mouchoirs de connaissances*, collection des mouchoirs coloniaux :

car c'est très pratique de représenter des connaissances comme ça. Ex : comment faire un bandage ?

*Collection de motifs textiles twill de soie*, 2005-2010 de Laura Seguy :

car ça représente le métissage, les richesses du monde.

L'artiste a mélangé des drapeaux de différents pays colonisateurs / colonisés sur des carrés de soie.

*Others (current residents)* de Rossella Biscotti, 2015, laine tissé au métier Jacquard, 600X170 :

car ça renvoie au codage et on voit que les gens ne rentrent pas forcément dans des cases. C'est une reconnaissance des différences.

L'artiste est partie des données d'un recensement de la population en Belgique. Elle a utilisé 3 couleurs correspondant aux réponses des personnes : « oui », « non », « autre ».

*Le déparleur* d'Olive Martin et Patrick Bernier, 2017 :

car il y a « sculpture outil », un métier à tisser, objet ancestral associé à un échafaudage, une structure urbaine et puis, ça raconte le lien parole / tissage.

Les artistes ont installé leur *déparleur* dans un quartier d'Audincourt l'été dernier et ils ont tissé en plein air en parlant avec les gens. Leur pièce de tissu représente les conversations et donc, les liens tissés.

*Sock studies* de Dagmara Stephan, 2011-2015, série de chaussettes siamoises tricotées sans coutures sur machine domestique, laine :

car il y a la couleur verte acidulée et puis c'est original. Cela ridiculise les machines, la production à la chaîne, ça introduit du comique et du poétique.

En effet, l'artiste a fait un patron « absurde » que les machines ont exécuté.

*Blacklist* de Nicolas Maigret & Maria Roszkowska, 2016 - ... , encyclopédie de la censure et des restrictions de contenu sur internet, 13 volumes de 666 pages :

car ça éveille la curiosité.

### Nous n'avons pas aimé

le manque de temps. Certains n'ont pas été touchés par les œuvres présentées, d'autres ont été déconcertés.



*The other Nefertiti*, 2015-2016 de Nora Al Badri et Jan Nikolai Nelles

Dans le cadre de notre travail mené en EMC sur l'identité numérique, nous nous sommes rendus au 19, à Montbéliard, pour voir l'exposition *Indexmakers*. L'objectif de cette visite était de continuer la réflexion sur les notions de circulation de l'information, de partage, de communauté qu'offre Internet et que l'exposition met en perspective à travers de nombreuses œuvres.

### « Notre parcours »

*The other Nefertiti*, 2015-2016, de Nora Al Badri et Jan Nikolai Nelles, tirages en 3D en résine polymère :  
Nora Al Badri et Jan Nikolai Nelles sont allés au Neues Museum de Berlin et avec une caméra, cachée dans une écharpe, ils ont scanné le buste de Néfertiti. Ensuite ils ont créé un dossier qui donne toutes les informations sur le buste, qu'ils ont mises sur internet, accessibles sur un forum, téléchargeables et imprimables sur une imprimante 3D. Ils ont fait ça car ils ne trouvent pas normal que le buste se trouve à Berlin au lieu d'être Égypte. C'était aussi pour partager ce savoir avec toute la communauté Internet à la manière des hackers.

*Collection de motifs textiles twill de soie*, 2005-2010 de Laura Seguy :  
Ces carrés de soie représentent des drapeaux qui renvoient à des pays colonisateurs et des pays anciennement colonisés. Il en ressort l'idée de mélange.

*2 mouchoirs de connaissances*, collection des mouchoirs coloniaux :  
Ex: Les soldats pendant la Première Guerre mondiale avaient à leur disposition des mouchoirs leur montrant la manière de se faire un bandage.

*A land in Nowhere*, 2014 de Tran Munh Duc :  
Il s'agit d'une installation mêlant des vidéos et un parachute rose. Le rose, au Vietnam, symbolise la révolution. L'artiste utilise le parachute pour provoquer des réactions dans la ville.

*Le Déparleur*, 2017 de Patrick Barrier et Olive Martin, sculpture-outil :  
Les artistes montrent le lien entre parole et tissage. L'été dernier, ils ont installé leur métier à tisser aux Champs Montants à Audincourt. Tandis qu'ils tissaient, ils ont eu des conversations avec les passants. La pièce de tissu obtenue contient deux couleurs : l'écru lorsqu'il n'y a pas eu d'échanges et le bleu quand il y a eu des conversations.

*Sag sock*, 2012, tricot machine, laine / élastane, *Sock studies*, 2011-2015, série de chaussettes siamoises tricotées sans coutures sur machine domestique, laine / élastane, *Glovepile*, 2013, 17 gants tricotés en une pièce sans coutures, laine Mérinos, feutrés et sérigraphiés, 32 x 66 cm de Dagmara Stephan :  
Avec ces chaussettes et ces gants étranges, elle casse les stéréotypes. Elle a fait un patron « absurde » de chaussettes et de gants que les machines à tricoter ont exécuté. Elle montre donc que les machines obéissent aux ordres alors que nous avons des capacités humaines comme la réflexion, la création.

*Kit de salon pour culture de Spiruline*, 2017, Tiers lieu La mYne (Manufacture des Ydées et de Nouvelles Expérimentations)  
C'est la mise en commun pour que tout le monde puisse s'en procurer alors que c'est cher.

**Nous avons apprécié cette exposition grâce à la richesse, à l'originalité des œuvres et pour la plupart d'entre nous, ça a été une de nos remières approches de l'art contemporain.**