

**Intervention de Pascal Croci, auteur de bande dessinée auprès de la classe de 1ère L1  
dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire sur la guerre,  
mené par leurs professeurs, Madame Hertert et Madame Roy.**

*Auschwitz*<sup>1</sup>

Pascal Croci est l'auteur d'une bande dessinée *Auschwitz*. C'est une œuvre mémorielle, bien que fictionnelle qui s'inscrit dans le devoir de mémoire. Il faut dire que l'auteur, dans sa jeunesse, s'est posé beaucoup de questions sur Auschwitz, sur la Shoah mais ni sa famille, ni l'Ecole n'ont vraiment répondu. Il voulait des réponses d'où la recherche de témoins survivants.

Une élève a posé des questions sur le passage de la poupée. Pascal Croci a précisé qu'il s'agissait d'un rêve. Ensuite la présence des corbeaux a intrigué les élèves. Pourquoi cet animal ? L'auteur a répondu qu'il les aimait bien mais aussi comme il n'y avait pas d'oiseaux à Auschwitz, dans la BD, ils annoncent donc la mort.

Il a ensuite apporté des précisions sur sa technique. Il a dessiné au crayon qu'il estompait avec des cotons-tige, le tout en noir et blanc.

Pour créer sa BD, il a donc rencontré des témoins, des déportés rescapés. Il a aussi visionné des films : *Shoah* de Claude Lanzmann (1985), *La vie est belle* de Roberto Begnini (1998) et *Un train de vie* de Radu Mihaileanu (1998).

La réalisation de sa BD lui a pris 5 ans. C'est très long. Ajouter à cela, qu'il a eu du mal à trouver un éditeur. En effet, beaucoup de maisons d'édition ont refusé son œuvre et c'est finalement Hachette, qui n'est pas un éditeur de BD, qui l'a acceptée. C'est pourtant avec *Auschwitz* qu'il est reconnu internationalement.

**Ses autres œuvres :**

Il a commencé à dessiner vraiment à partir de l'âge de 15 ans. Il a publié plusieurs *Dracula* car il aime l'univers gothique. Ce qui l'intéresse avec les vampires, c'est l'éternité. Il a fait aussi des albums sur *Marie-Antoinette*, *Sweet Lolita* et *Michael Jackson*. Il a un projet en cours sur l'anorexie suite à une rencontre avec une jeune fille anorexique.

Pour ses personnages féminins, il s'inspire de Greta Garbo, d'Audrey Hepburn. Il dessine ce qu'il appelle des « adolescentes » car elles correspondent à son fantasme esthétique.

Il est revenu à sa technique. Il n'a pas d'ordinateur. Il dessine toujours au crayon sur des planches de format A3 puis imprime ses dessins en couleur (sauf pour *Auschwitz*). Il dessine la journée mais aussi en soirée.

Durant son intervention, il a fait beaucoup de références au cinéma, autre art visuel, alors à quand un film de Pascal Croci ?

---

<sup>1</sup>*Auschwitz*, Éditions du Masque/Hachette Livre, 2000.

Dessin à main levée...

