

Fiche Professeur AP

MISE EN ŒUVRE

Situation problème : L'art et la Shoah : *La petite prairie aux bouleaux* de Marceline Loridan-Ivens, film 2002

Histoire : Thème 2 La Guerre au XXe siècle : Guerres mondiales et espoirs de paix. La Seconde Guerre mondiale, guerre d'anéantissement et génocides juif et tzigane.

Histoire des Arts : Thématique Champ historique et social : « Arts mémoires, témoignages, engagements. L'art et l'histoire, L'art et la commémoration, l'art et la violence » .

EMC : Exercer sa citoyenneté dans la République française et l'Union européenne : L'engagement.

Public concerné :

1ère L

Lieu :

Lycée
salle de classe

Temps :

3h

Acteurs impliqués : Professeurs d'Histoire Géographie, Lettres.

Disciplines : Histoire, EMC, Lettres.

Démarche : Projet interdisciplinaire Histoire/ EMC / Lettres.

Objectifs :

L'Art, la littérature, la Mémoire (s), la transmission.

Histoire de la Shoah.

L'engagement.

Déroulement :

1 ère partie : Avant le film

- Le contexte historique : le génocide juif et tzigane. Cours Histoire : Thème 2 La Guerre au XXe siècle : Guerres mondiales et espoirs de paix. La Seconde Guerre mondiale, guerre d'anéantissement et génocides juif et tzigane.

- Etude de : *Et tu n'es pas revenu* de Marceline Loridan-Ivens, Paris, Poche, 2016. Cours de Français, œuvre intégrée au corpus du bac de Français 2017.

2 ème partie : Travail sur le film

1) Séance 1 : Le film : 90 mn

La petite prairie aux bouleaux de Marceline Loridan-Ivens, film, 2002, 90 mn voir [fiche présentation](#).

2) Séance 2 Travail par binôme // [fiche élève](#) : 1h

Analyse du parcours de Marceline Loridan-Ivens pendant la Seconde Guerre mondiale avec la mise en perspective de :

- du film : *La petite prairie aux bouleaux*, 2002.

- du livre : *Et tu n'es pas revenu*, Paris, Poche, 2016

- du dossier d'Annette Wierviorka pp 84 à 122, Marceline Loridans-Ivens, *Et tu n'es pas revenu*, Paris, Poche, 2016. Ce travail a été effectué dans le cadre du cours de français.

Marceline Loridans-Ivens est née Rosenberg à Epinal, le 19 mars 1928.

D) La déportation :

1) Arrêtée le 29 février 1944, (elle a 15 ans) par la milice française, en tant que juive, elle est emprisonnée à Avignon puis à Marseille.

2) Elle est ensuite conduite en train au **camp de rassemblement et de transit de Drancy** (Département de la Seine-Saint-Denis) où elle reste du 1er avril au 13 avril 1944.

<http://www.memorialdelashoah.org/wp-content/uploads/2016/05/carte-france-memorial-shoah-pdf.pdf>

http://1942.memorialdelashoah.org/histoire_camp_drancy.htm

3) Elle est déportée à **Auschwitz-Birkenau, camp mixte : camp de concentration et centre de mise à mort**, le 13 avril 1944, par **le convoi n°71**, convoi de 1500 personnes

Mention de son convoi.

Elle passe 7 mois à Auschwitz.

Quand elle revient à Auschwitz, elle longe la voie ferrée cf arrivée du convoi.

Les itinéraires des principaux convois en direction d'Auschwitz :

http://www.memorialdelashoah.org/wp-content/uploads/2016/05/itineraires_convoi_deportation_auschwitz.pdf

II) Auschwitz- Birkenau :

L'album d'Auschwitz :

http://fondationshoah.org/enseigneme_du_trainnt/auschwitz-lhistoire-de-deux-albums-un-projet-pedagogique-transmedia

1) L'arrivée du train:

Le train s'arrête à 500 m de l'entrée = la « judenrampe » : *Quand elle revient à Auschwitz, elle longe la voie ferrée cf arrivée du convoi.*

2) La « sélection » :

Elle est faite par des médecins nazis présents sur les quais à l'arrivée des convois :

Ceux jugés inaptes au travail, sont emmenés aux chambres à gaz : mort immédiate, soit plus de 1100 personnes du convoi.

Les autres sont soumis au travail forcé.

Marceline raconte l'épisode de la sélection : c'est grâce à Françoise, une amie depuis Drancy, qui lui a demandé de rester avec elle.

3) Auschwitz, un camp de concentration : Les conditions de vie // La déshumanisation imposée par les nazis // Résister pour les déportés : rester humain :

- La pièce où les déportés se déshabillaient : [Myriam ne reconnaît pas](#) : « on dirait un musée »
- Les vêtements des déportés étaient entreposés au Kanada : [entrepôt mentionné par Myriam](#).
- Les déportées étaient rasées, tatouées et devaient prendre une douche, le matricule de Myriam: n° 78750, [épisode de la petite danseuse](#).
- Les appels interminables, [mentionnés par Myriam](#).
- Les blocks : en dur, 60 compartiments à 3 niveaux, 4 prisonniers par couchette : [Myriam évoque les occupantes de son block](#) : [liste de prénoms énoncés](#) : Rachel, Simone, etc...
- La situation sanitaire :
les lavabos : [Myriam, en passant devant les lavabos, fait mention du filet d'eau](#) : en garder pour faire un semblant de toilette // **Exister**. Problème l'eau est rare : soif.
Les toilettes rudimentaires : [les latrines](#).
- La nourriture : sous-alimentation chronique: [Myriam parle des menus dont ses camarades et elles rêvaient](#) // Humanité.
- Le froid, la chaleur : Pologne, climat continental.
- [Raconter des histoires à ses camarades pour tenir](#). // la camaraderie.
- Enfermer, surveiller, punir : [Les miradors, les barbelés électrifiés](#).
- Les appels interminables : [Myriam en parle](#).
- Les famille séparées : [Le père, vu au bout de 6 mois, interdiction de se parler, le billet du père](#).

4) Le travail forcé :

C'est le travail forcé: [casser des cailloux pour renforcer les ballasts](#).

5) Auschwitz, un centre de mise à mort :

- [Le bloc de la mort](#) : chambre à gaz
- Four crématoire : [liste de noms](#).
- [Les cendres dans l'étang](#).
- Les victimes : juives et tziganes, [sa mère, sa sœur, la baraque avec les photos des victimes](#) : sans distinction d'âge, de sexe, de condition sociale.

III) L'évacuation du camp :

Face à l'avancée de l'armée soviétique, les nazis font évacuer Auschwitz.

- novembre 1944, elle est évacuée au camp de Bergen- Belsen à pied.
- février 1945 au Kommando de Raughn.
- avril 1945 : au camp-ghetto de Terezin.

Carte des camps de concentration et des centres de mise à mort :

<http://www.memorialdelashoah.org/wp-content/uploads/2016/05/carte-camps-internement-extermiation-memorial-shoah-pdf.pdf>

- 9 mai 1945 : le camp est remis aux Soviétiques.

- Marceline, rescapée, rentre en France.

3) Mise en commun: 1/2h

Prolongements : en Terminale : L'historien et les mémoires de la Seconde Guerre mondiale

La mémoire de la Shoah :

- **Le témoin : Témoignage d'une survivante : « je suis vivante ».**

Fragilité et force du souvenir : des souvenirs différents de ses camarades.

Ses œuvres : l'art et la Shoah

Chronique d'un été, film de Jean Rouch et Edgar Morin, 1960.

La petite prairie aux bouleaux, son film, 2002.

Et tu n'es pas revenu, Paris, Grasset, 2015.

- Les commémorations :

- Journée de la mémoire de l'Holocauste et de la prévention des crimes contre l'humanité :

<http://www.journee-mondiale.com/143/journee-de-la-memoire-de-l-holocauste-et-de-la-prevention-des-crimes-contre-l-humanite.htm>

- en France, Journée de la mémoire des génocides et de la prévention des crimes contre l'humanité :

<http://www.education.gouv.fr/bo/2003/46/MENE0302682N.htm>

Compétences :

Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu.

Mobiliser les connaissances exigibles.

Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique.

S'impliquer dans le travail en équipe.

Notions :

Shoah

Histoire

Mémoire (s)

Engagement

Connaissances : La Shoah, l'Art et la Shoah, Mémoire (s) de la Shoah.

Ressources :

Bibliographie :

Wieviorka Annette, *L'ère du témoin*, Plon 1998

Wieviorka Annette, *Auschwitz, soixante après*, Robert Laffont, 2005

Sitographie :

<http://www.memorialdelashoah.org/index.jsp>

<http://www.fondationshoah.org/memoire/la-petite-prairie-aux-bouleaux-de-marceline-loridan-ivens>

<http://cinemadoc.hypotheses.org/3127>

http://www.akadem.org/sommaire/themes/histoire/temoignages/la-petite-prairie-aux-bouleaux-de-marceline-loridan-ivens-25-01-2013-50551_4347.php