

Fiche élève EMC

**Thème : Les enjeux moraux et civiques de la société d'information.
Spécificités et rôle des différents médias.**

Situation-Problème : Le pouvoir des images dans les médias.

Public : 1ère L	Lycée salle informatique <i>Le 19</i>	Temps 4h30
---------------------------	--	----------------------

Acteurs : Professeur EMC

Partenariat : Le 19 : *Exposition L'effet du réel.*

Démarche :

Objectifs : Education aux médias et à l'information.

Connaître les spécificités des médias : médias d'information / web : réseaux sociaux.

Comprendre les réactions qu'ils véhiculent et qu'ils suscitent.

Déroulement :

Travail par 2 ou 3

1ère séance : La photographie d'Aylan Kurdi dans les médias. 2h

I) La photographie :

La photographie d'Aylan Kurdi

voir : L'histoire de la photographie.

<http://www.lefigaro.fr/international/2016/09/03/01003-20160903ARTFIG00017-il-y-a-un-an-la-photo-du-petit-aylan-bouleversait-le-monde-entier.php>

Thème:

Contexte :

Photographe :

Date :

II) L'impact médiatique : de la vague d'émotion à la manipulation :

A) Au départ, le web :

<http://www.lefigaro.fr/secteur/high-tech/2015/09/03/32001-20150903ARTFIG00352-l-histoire-des-photos-qui-ont-choque-l-europe.php>

Comment la photographie s'est-elle propagée sur le web ?

B) La diffusion dans les médias, le débat sur la diffusion :

1) *Les quotidiens qui l'ont publiée le 03/09/15 :*

<http://www.courrierinternational.com/article/revue-de-presse-pour-leurope-que-vaut-la-mort-dun-enfant-migrant>

Relever un exemple et les arguments en faveur de la publication.

2) *Ceux qui ne l'ont pas publiée :*

- Un exemple : *Libération* :

http://www.liberation.fr/planete/2015/09/03/pourquoi-nous-n-avons-pas-publie-la-photo-d-aylan-kurdi_1375094

Relever les arguments contre la publication.

C) Les réseaux sociaux

1) De la vague d'émotion :

<http://www.lefigaro.fr/international/2016/09/03/01003-20160903ARTFIG00017-il-y-a-un-an-la-photo-du-petit-aylan-bouleversait-le-monde-entier.php>

Relever divers témoignages d'émotion.

2) A la manipulation :

http://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2015/09/10/mort-d-aylan-mensonges-manipulation-et-verite_4751442_4355770.html

Montrer que les réseaux sociaux relaient des théories complotistes.

D) Une image réinterprétée :

<http://fr.metrotime.be/2016/02/24/must-read/une-sculpture-geante-du-petit-aylan-exposee-par-un-artiste/>

http://www.liberation.fr/planete/2015/09/08/laissez-aylan-reposer-tranquille_1378360

Montrer en quoi la déclinaison de l'image d'Aylan est contestable.

Conclusion :

- La photographie d'Aylan, une photographie iconique.
- L'importance du web : repérage de la photographie accélérateur de diffusion, multiples réactions.
- Les médias d'information : institutionnalisation la photographie.

Et un an après ? Au delà du symbole , où en est le drame des réfugiés syriens ?

2^e séance : Exposition et mise en commun. 2h30

I) L'exposition au 19 : L'effet du réel : 1h30

Oeuvres de Fabienne Ballandras : travaille sur l'image médiatique et ses représentations.

Oeuvres de Marie Voignier : Travaille aussi sur la déconstruction des images.

II) Mise en commun : 1h

Rédaction d'un article publié sur le site du Lycée.

<p style="text-align: center;">Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifier et expliquer les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu• Mobiliser les connaissances exigibles• Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique• S'impliquer dans un travail d'équipe	<p style="text-align: center;">Notions :</p> <p style="text-align: center;">Citoyenneté Démocratie Médias Droit à l'information Opinion publique Ethique Engagement cf expo</p>
---	--

Bibliographie :

Médias et information, on apprend, Canopé, 2016-2017.

Sitographie :

<http://www.odi.media/wp-content/uploads/2015/10/La-photo-dAylan.pdf>

<https://imageetinformation.wordpress.com/2015/09/07/141/>

<http://le19crac.com/>