

EPI – La propagande par l'image

La progression de l'EPI s'articule autour du programme d'HISTOIRE sur 1 trimestre.

1^{ère} Guerre mondiale

Totalitarismes

2^{ème} Guerre mondiale

Prolongation de l'EPI possible sur la 2^{ème} partie du programme d'Histoire : « Le monde depuis 1945 »

SUPPORTS - DISCIPLINES

CARTES POSTALES

- Histoire
- Langue vivante

AFFICHES DE PROPAGANDE

- Histoire
- Arts Plastiques

DESSINS ANIMES

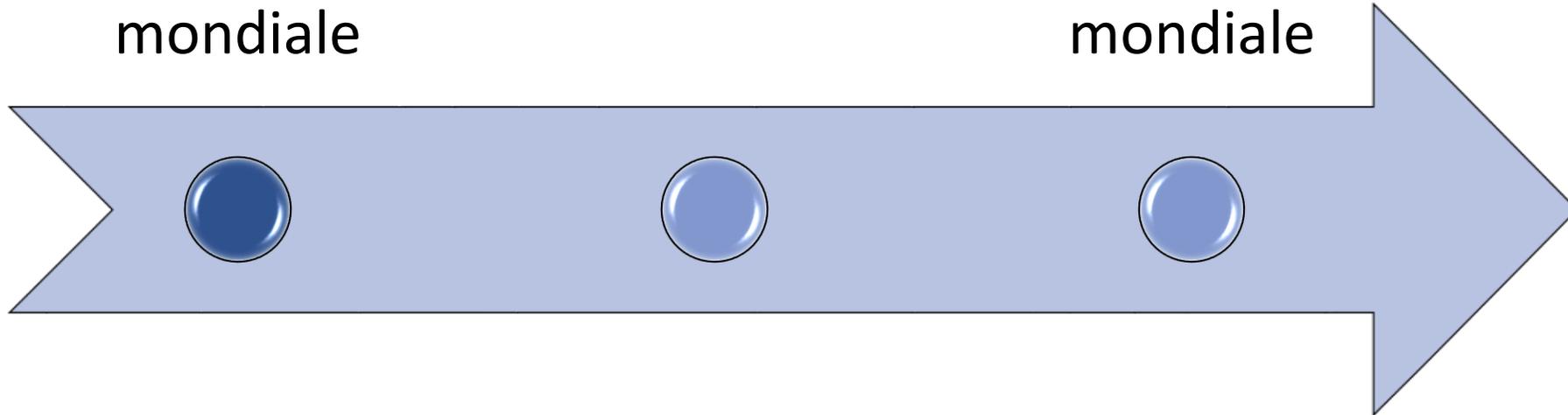
- Histoire
- Education musicale
- Langue vivante

La progression de l'EPI s'articule autour du programme d'HISTOIRE sur 1 trimestre.

1^{ère} Guerre mondiale

Totalitarismes

2^{ème} Guerre mondiale

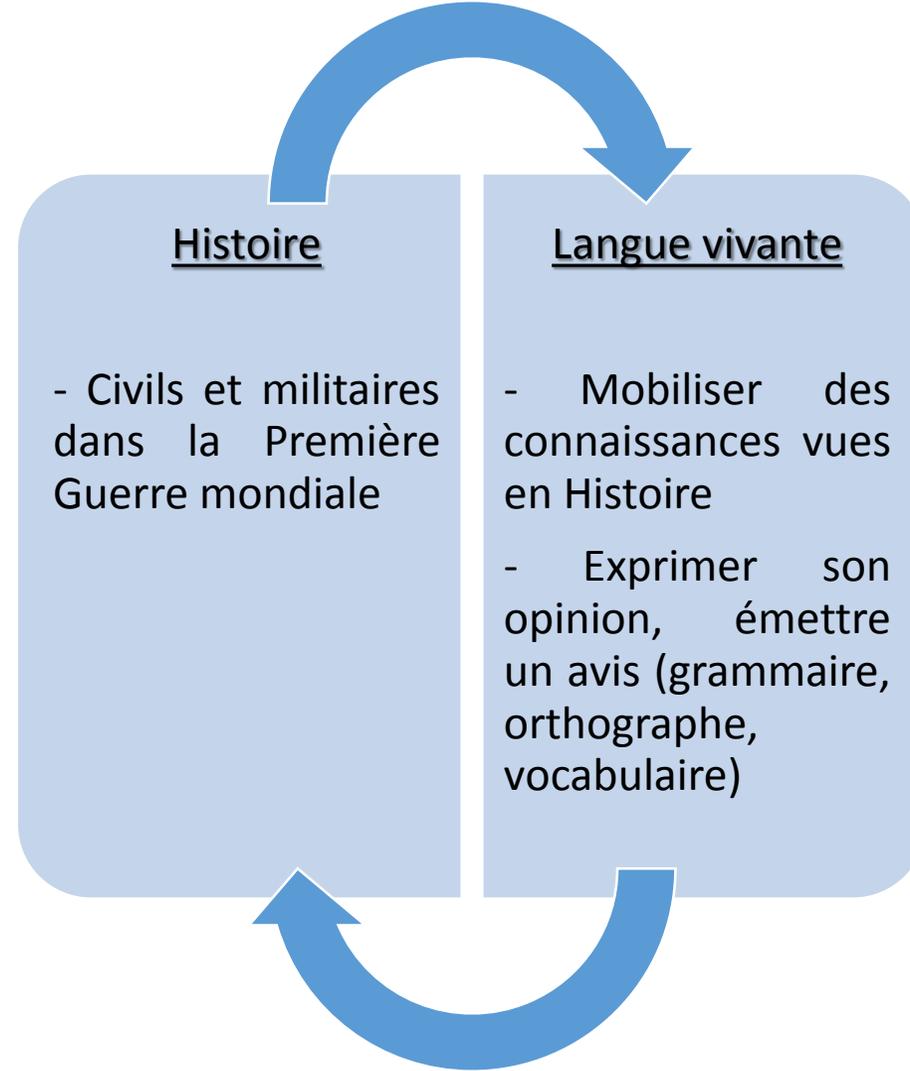


**CARTES
POSTALES**

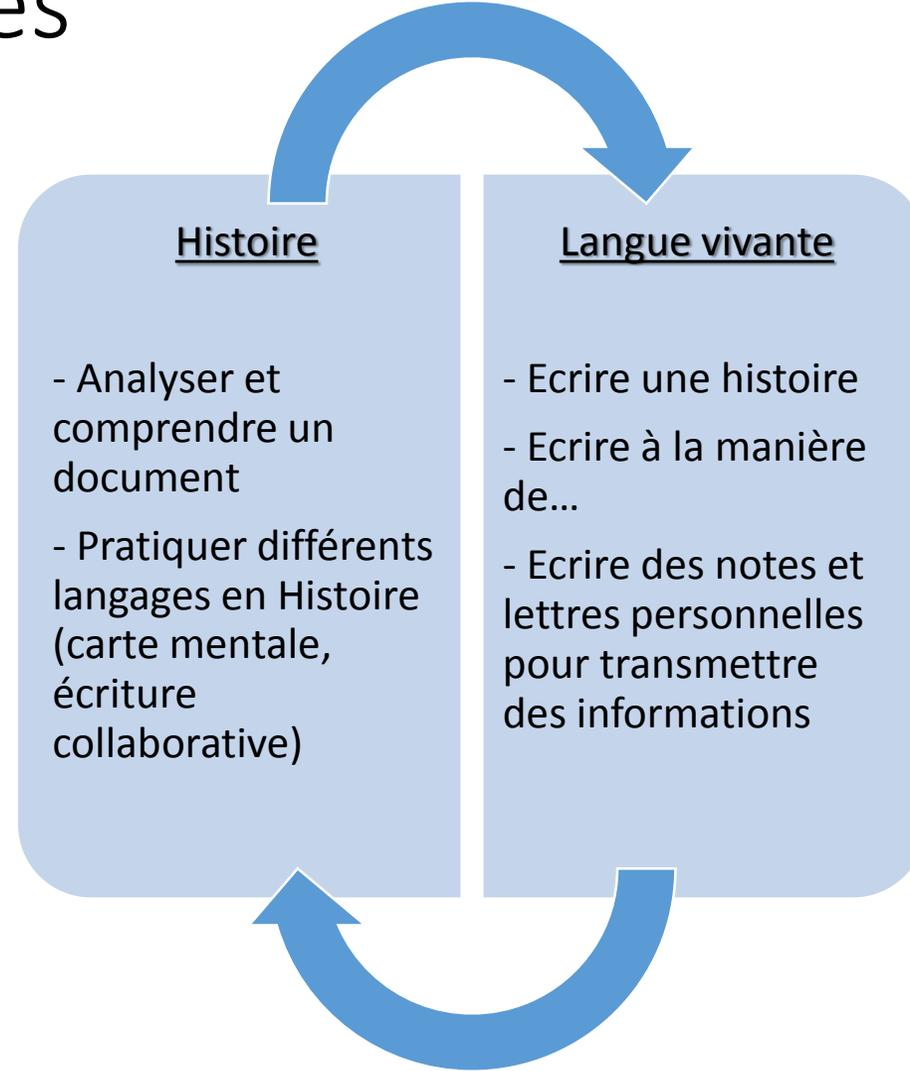
- Histoire
- Langue vivante

Les horaires indiqués sont des temps de production par les élèves, parfois en co-animation par 2 professeurs.
Le temps de travail sur les images de propagande peut être plus conséquent.
Les heures de concertation pour l'EPI ne sont pas comptées.

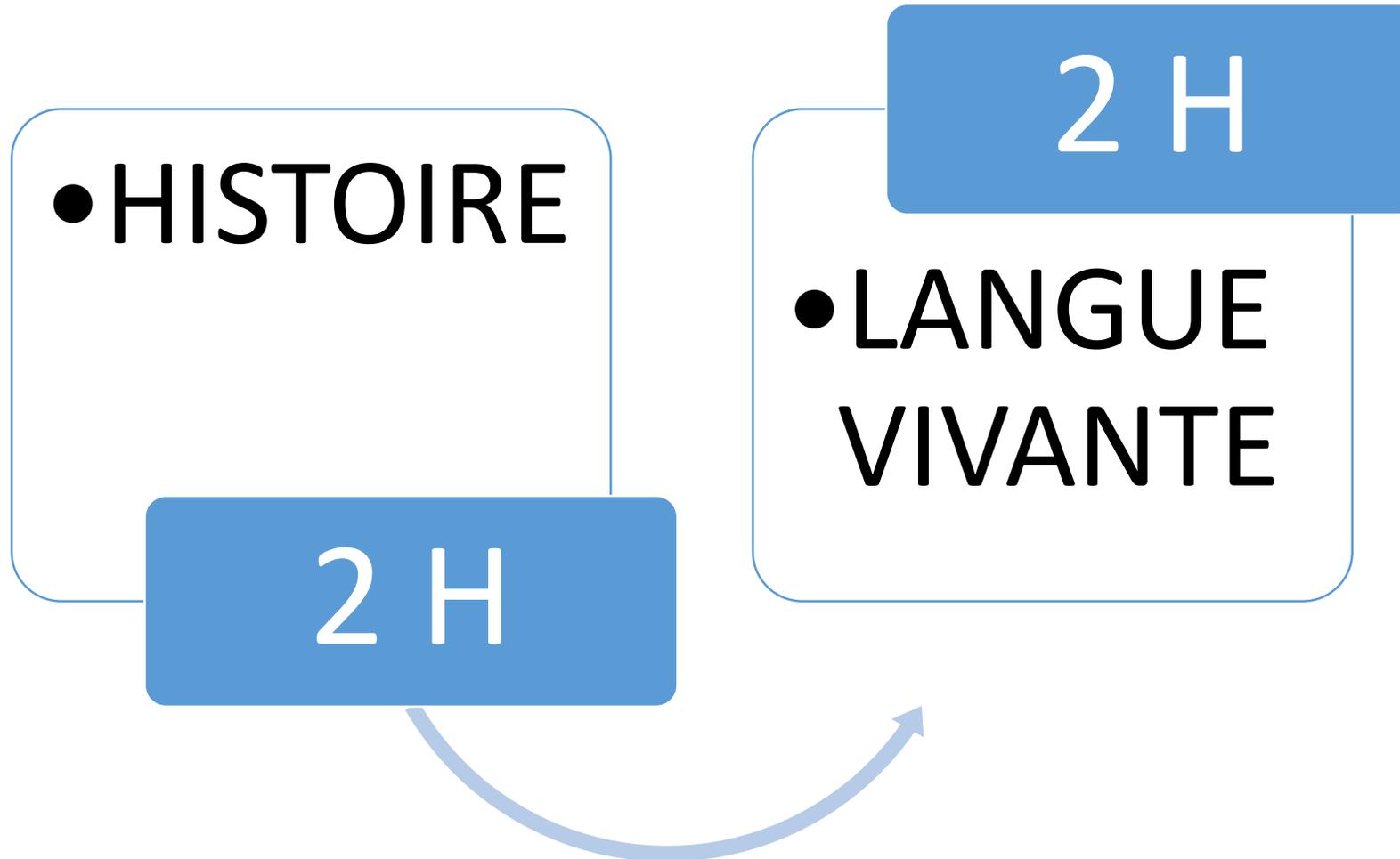
Programme - Contenus



Compétences



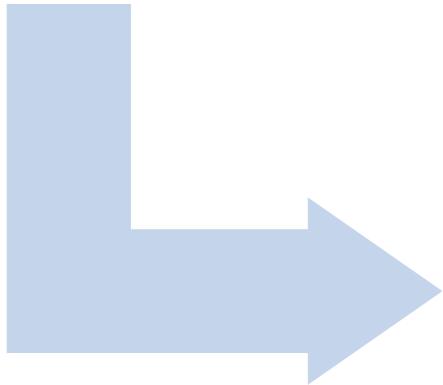
Heures (production)



Production – Outils numériques utilisés

HISTOIRE

- 1^{ère} heure : par groupes en salle informatique, les élèves utilisent un moteur de recherche pour choisir une carte postale de la 1^{ère} Guerre mondiale. A l'aide d'une fiche-méthode, ils identifient le thème principal et rédigent une description de l'image.
- A la maison : les élèves mutualisent leurs travaux en complétant un « mur » (utilisation de l'outil numérique PADLET) sur lequel ils déposent le travail effectué la 1^{ère} heure (téléchargement de l'image + commentaire).
- 2^{ème} heure : en classe, le professeur projette le travail numérique réalisé. A l'aide des thématiques abordées dans les cartes postales, une carte mentale est construite collectivement sur le cahier des élèves (ou logiciel FREEPLANE)



LANGUE VIVANTE

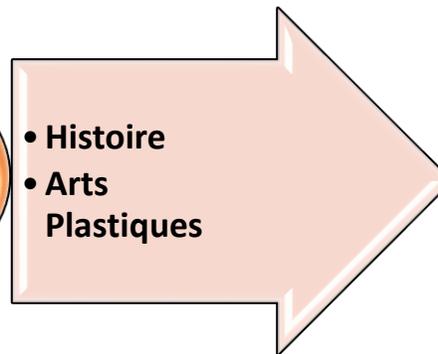
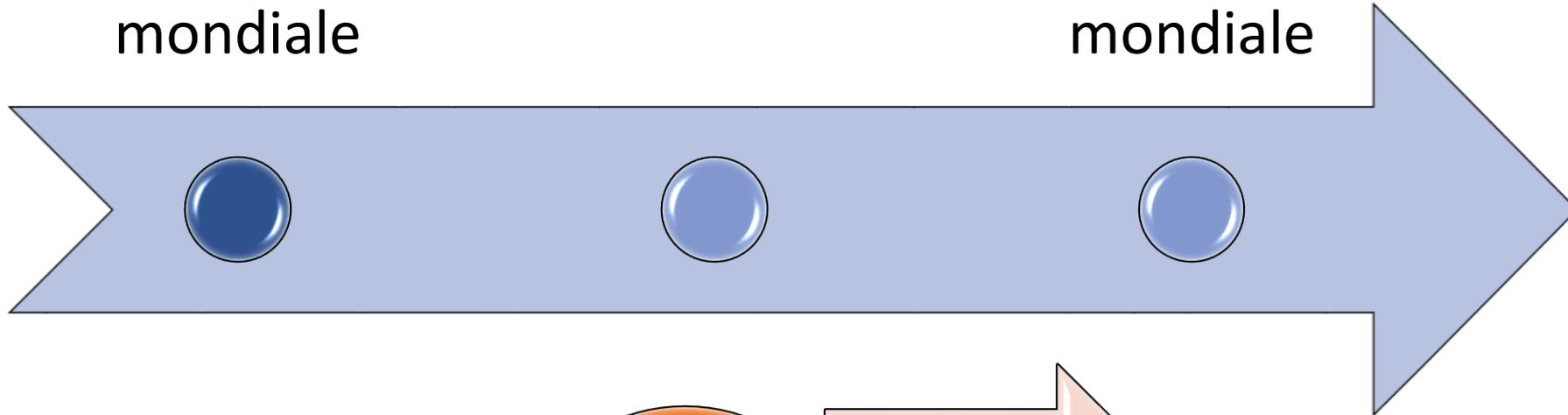
- 1^{ère} heure : sur la base du travail effectué en Histoire, le professeur fait travailler les élèves sur le vocabulaire et la description de l'image.
- 2^{ème} heure : il propose aux élèves d'imaginer le texte écrit au recto de cette carte postale « à la manière de... » (correspondance d'un combattant anglais écrivant du front par ex.)

La progression de l'EPI s'articule autour du programme d'HISTOIRE sur 1 trimestre.

1^{ère} Guerre mondiale

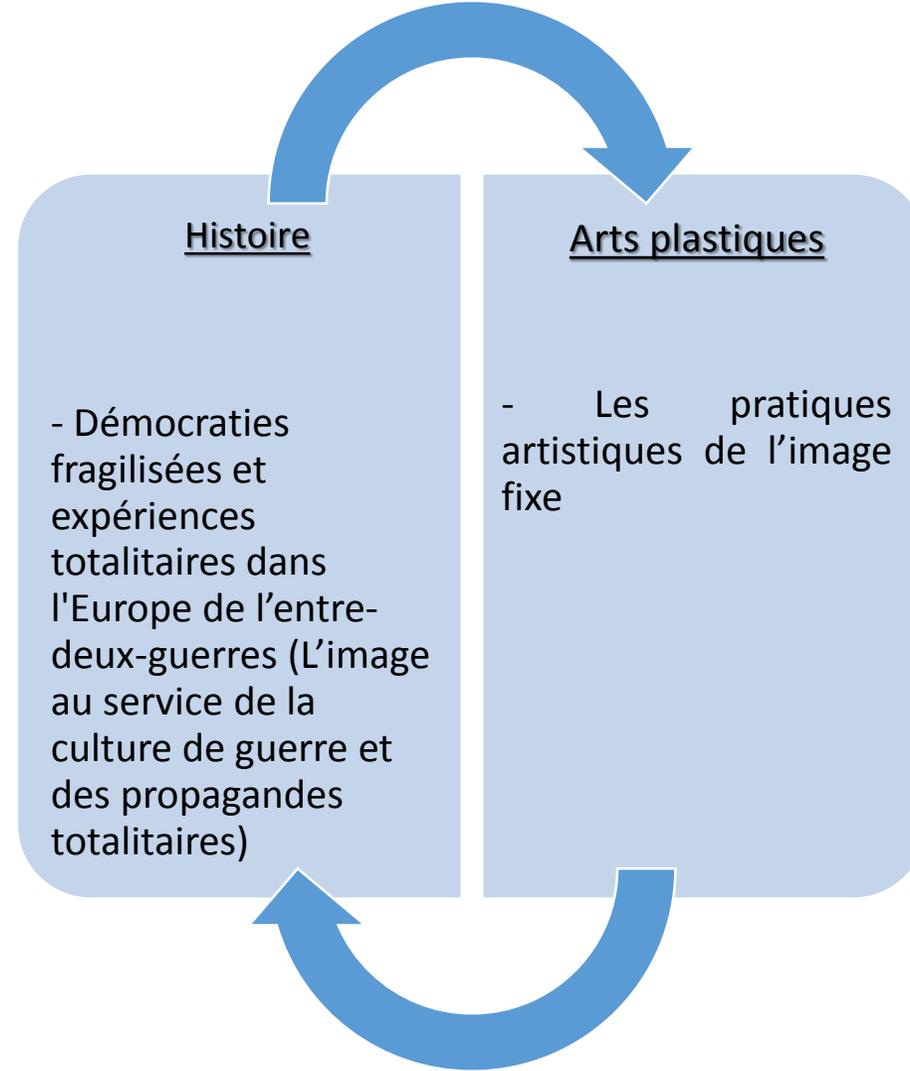
Totalitarismes

2^{ème} Guerre mondiale

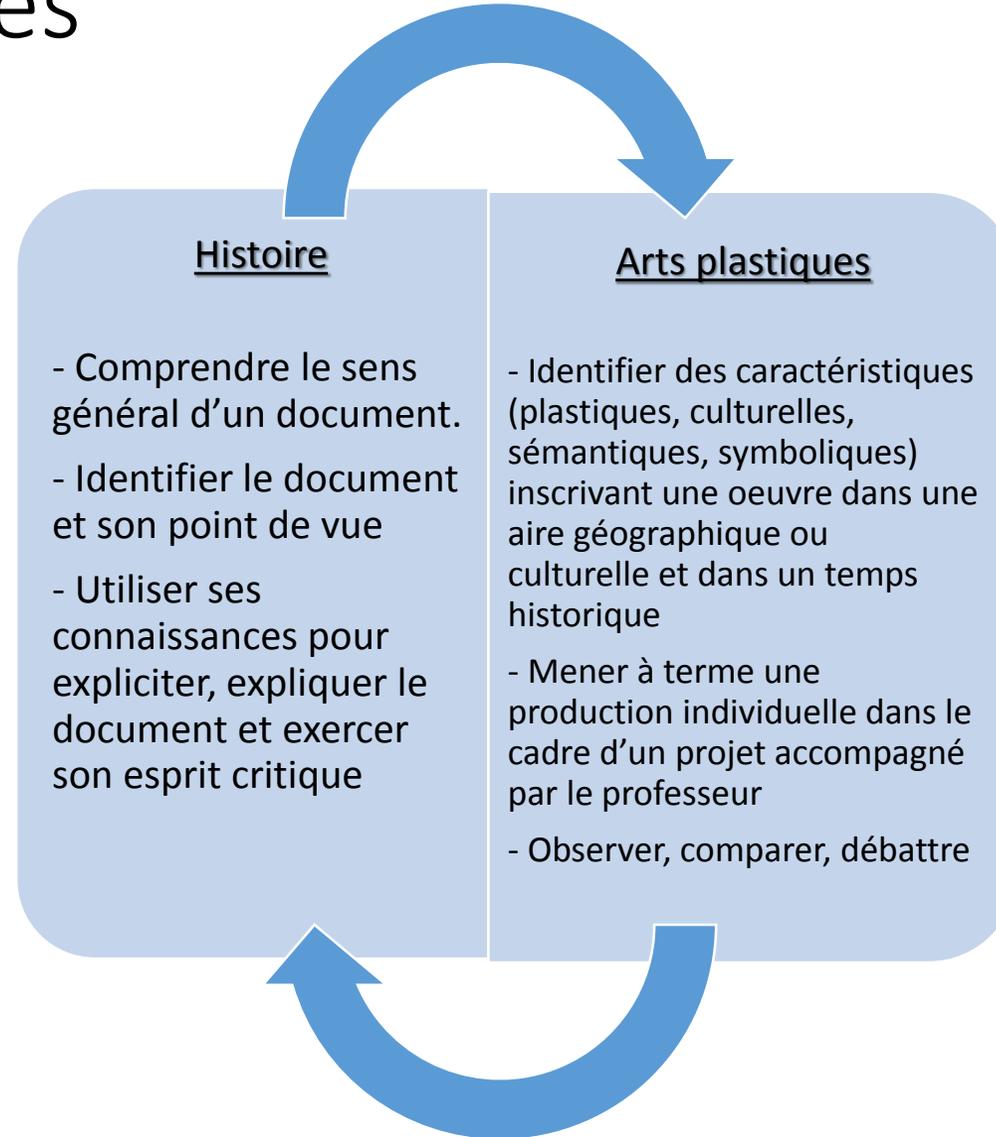


SUPPORTS - DISCIPLINES

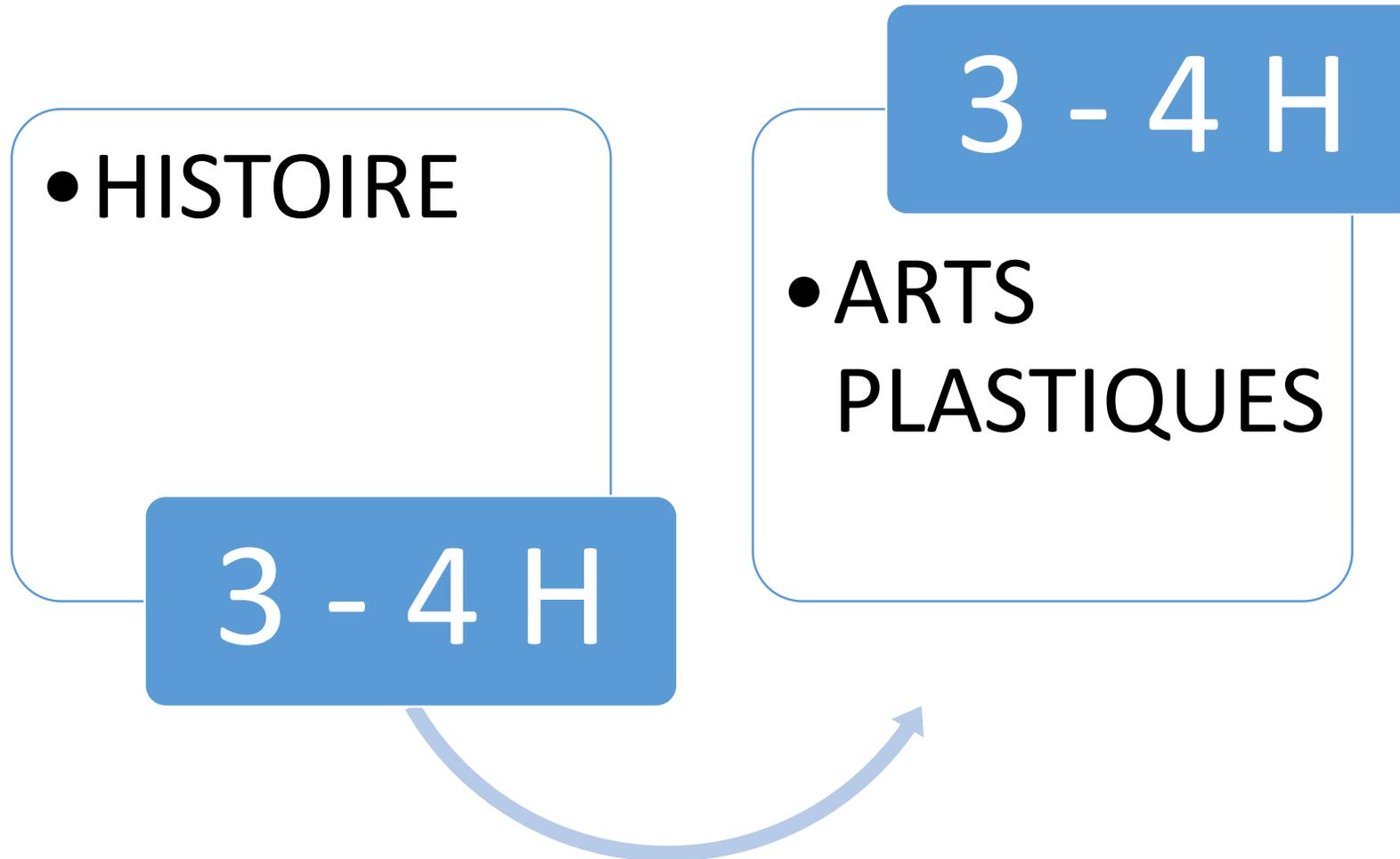
Programme - Contenus



Compétences



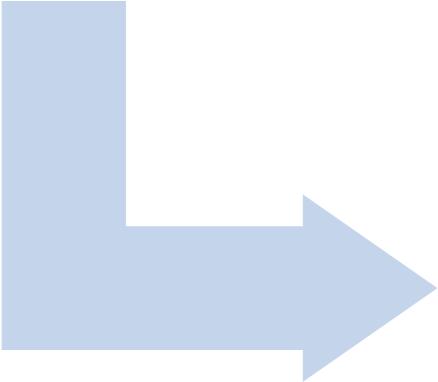
Heures (production)



Production – Outils numériques utilisés

HISTOIRE

- 1 h 30 : par groupes en salle informatique, les élèves choisissent une affiche de propagande dans un fichier fourni par le professeur (affiches nazies, affiches soviétiques). Ils utilisent le logiciel « IMAGES_ACTIVES » et travaillent sur la composition de l'image (plans, objets...) (aide fiche-méthode). Rédaction d'un commentaire structuré de l'affiche.
- 1 H 30 : en classe, chaque groupe présente à l'oral son travail. La classe participe à l'évaluation de la production. Le (s) professeur (s) apporte (nt) des compléments d'information sur chaque affiche. Une évaluation écrite est prévue (analyser 1 affiche de propagande).
- Durant les 2 étapes, un temps de co-animation des 2 professeurs est envisageable et même souhaitable.



ARTS PLASTIQUES

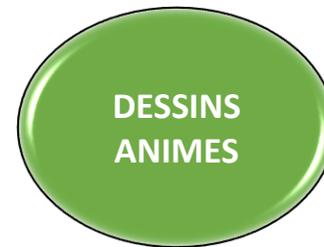
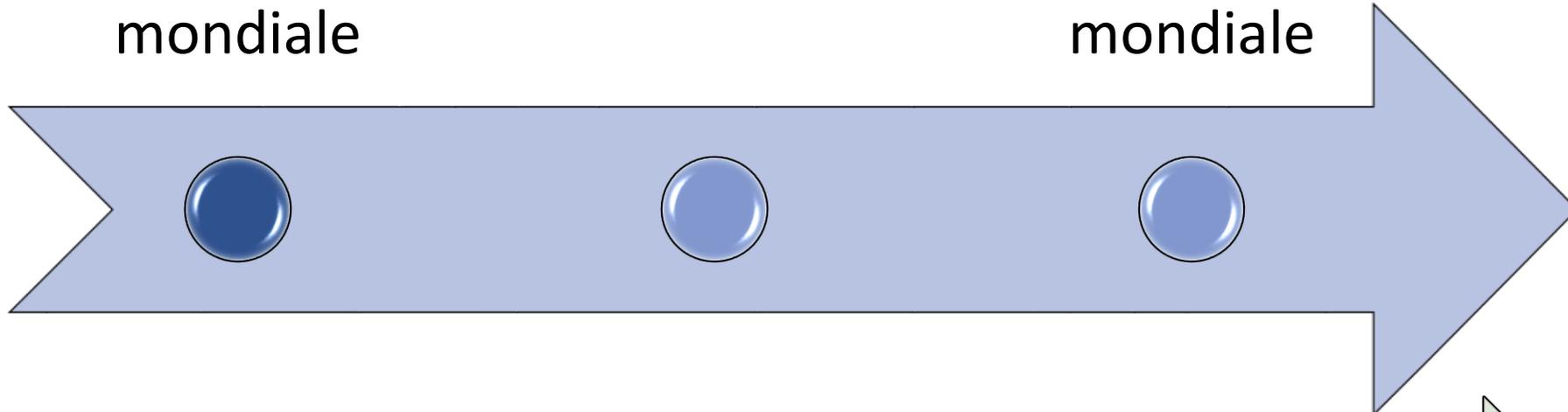
- Le professeur propose aux élèves de produire un photomontage ou une affiche dénonçant un aspect du totalitarisme vu dans les séances précédentes (logiciel de traitement d'image)
- Ou un travail sur l'art interdit sous les régimes totalitaires (ex. art dégénéré) peut être envisagé.

La progression de l'EPI s'articule autour du programme d'HISTOIRE sur 1 trimestre.

1^{ère} Guerre mondiale

Totalitarismes

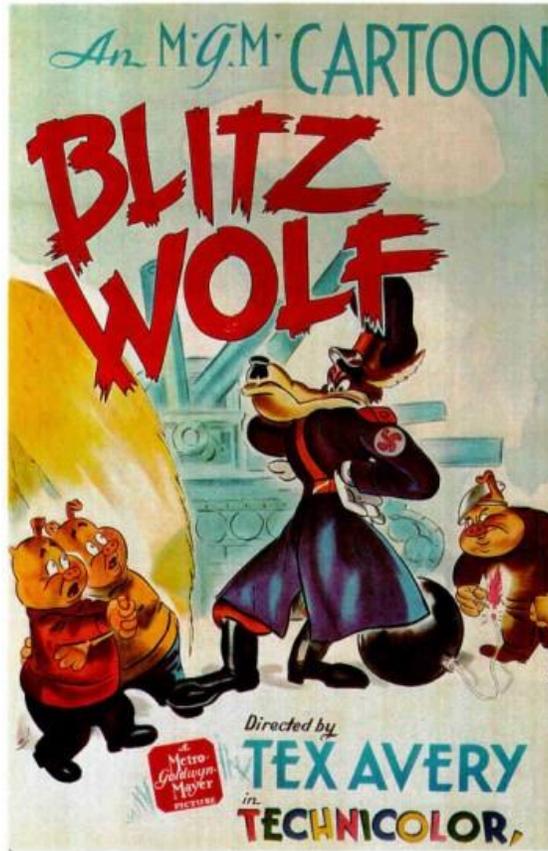
2^{ème} Guerre mondiale



- Histoire
- Education musicale
- Langue vivante

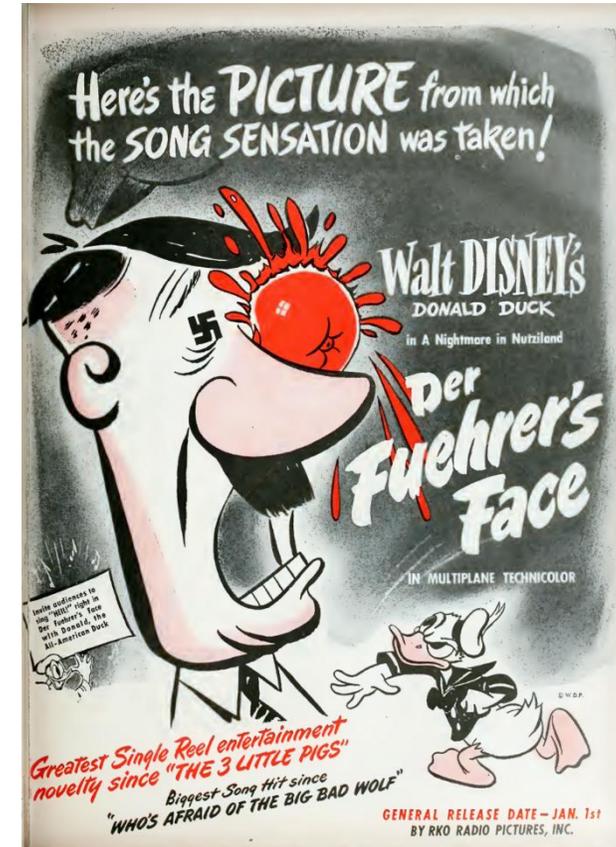


Pour cette séquence, l'objectif est de faire travailler les élèves sur 1 même dessin animé dans 3 disciplines différentes.



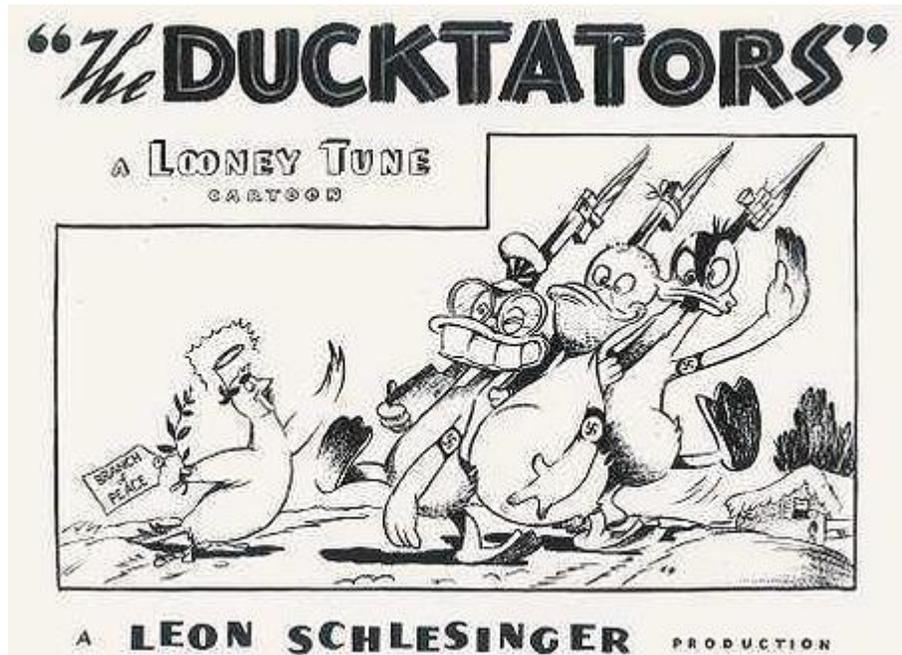
The Blitz Wolf, Tex Avery, 1942 (9'13) Etats-Unis

exemples



Der Fuehrer's face, Jack Kinney, 1942 (7'39) Etats-Unis

Pour cette séquence, l'objectif est de faire travailler les élèves sur 1 même dessin animé dans 3 disciplines différentes.



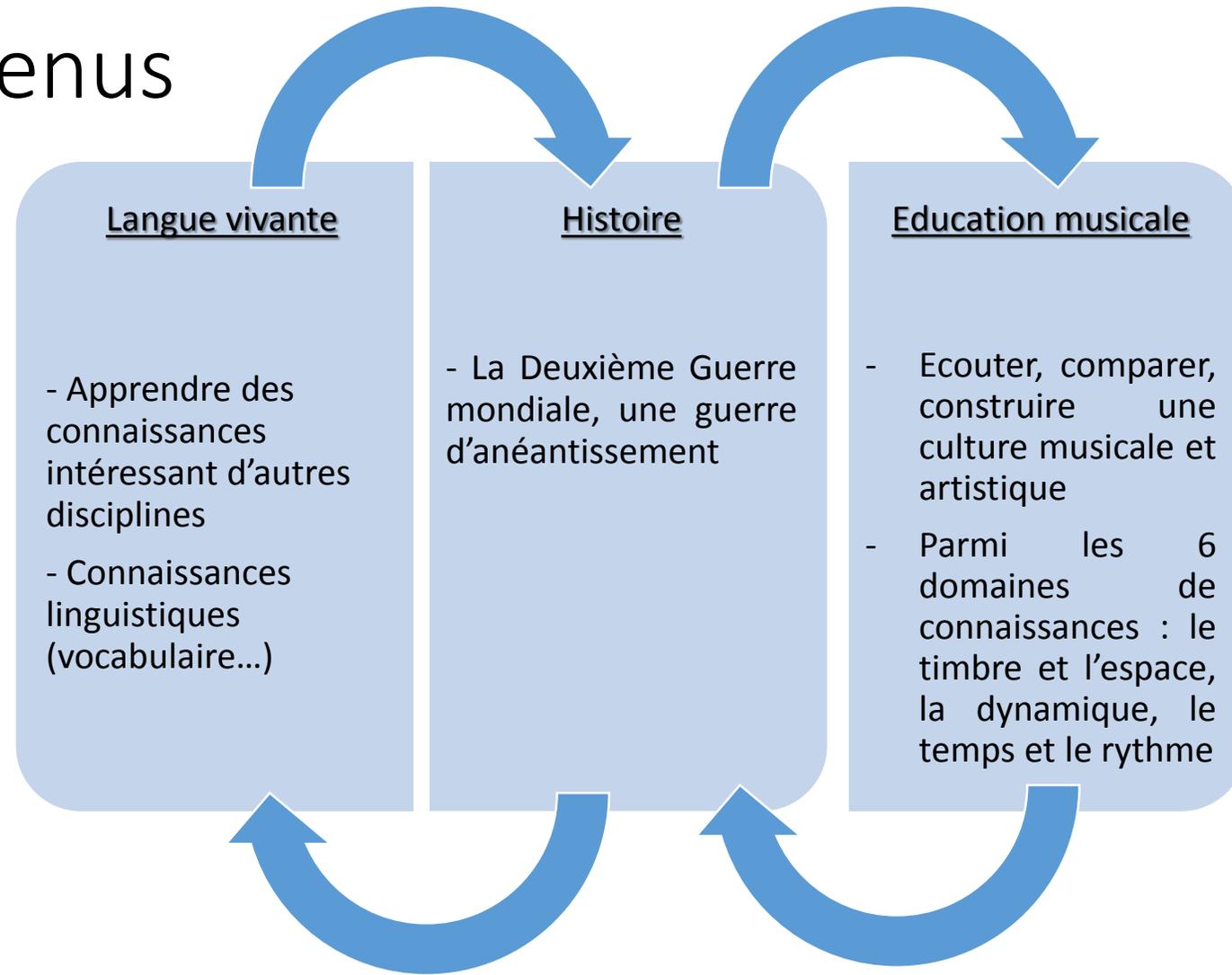
exemples

The Ducktators, Norman McCabe, 1942 (7'42) Etats-Unis

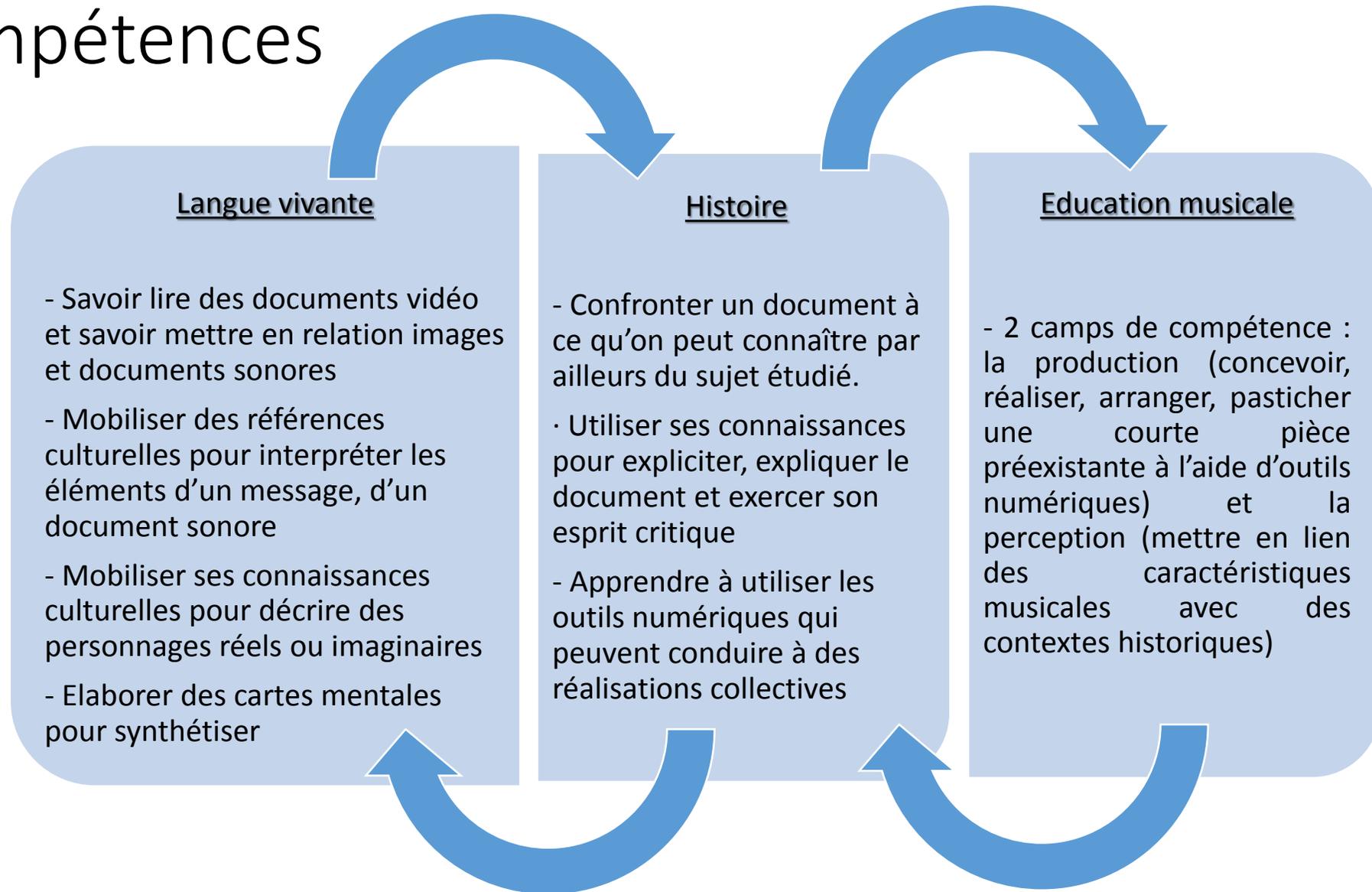


Song of Victory, Bob Wickersham, 1942 (8'49) Etats-Unis

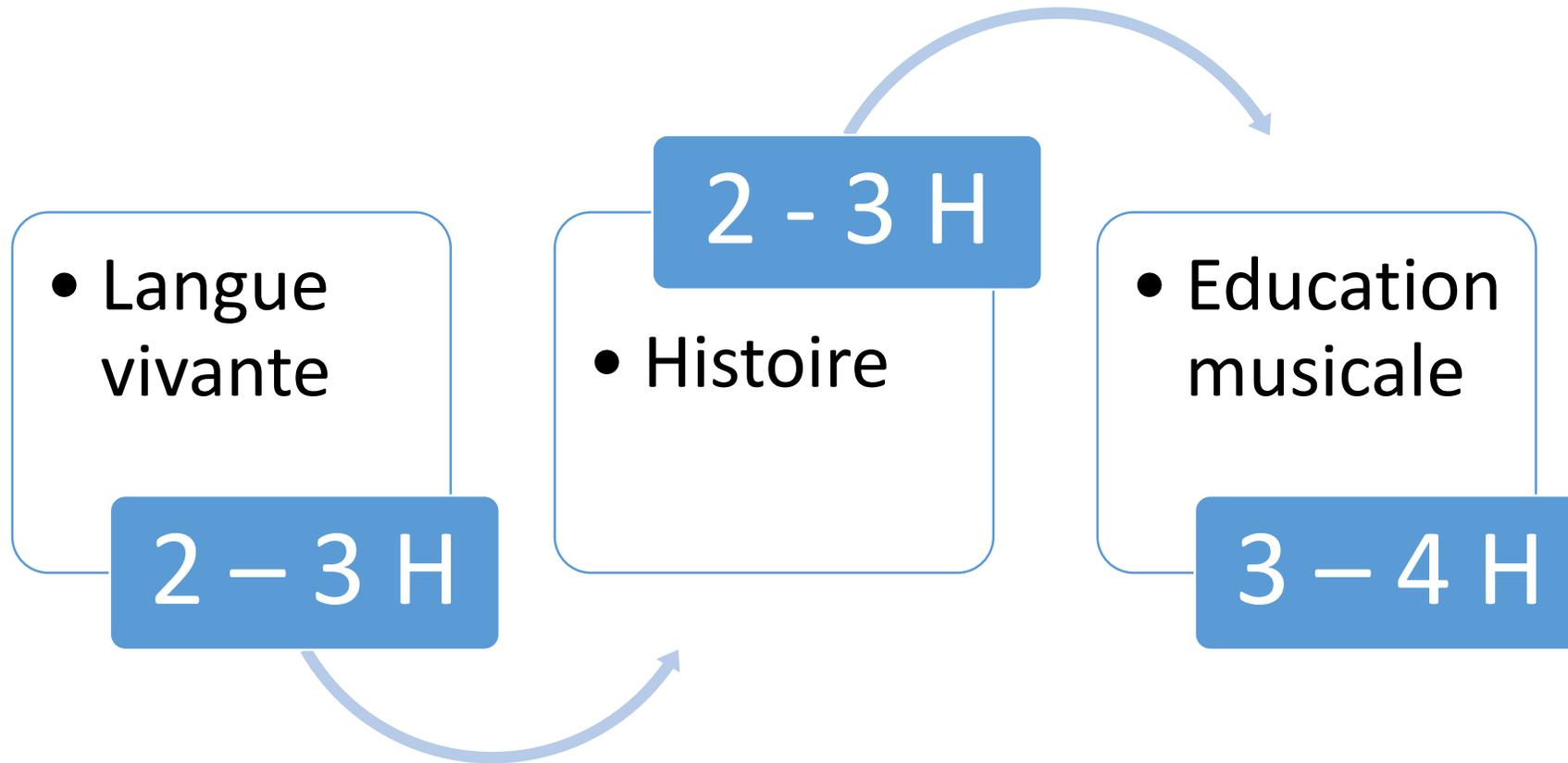
Programme - Contenus



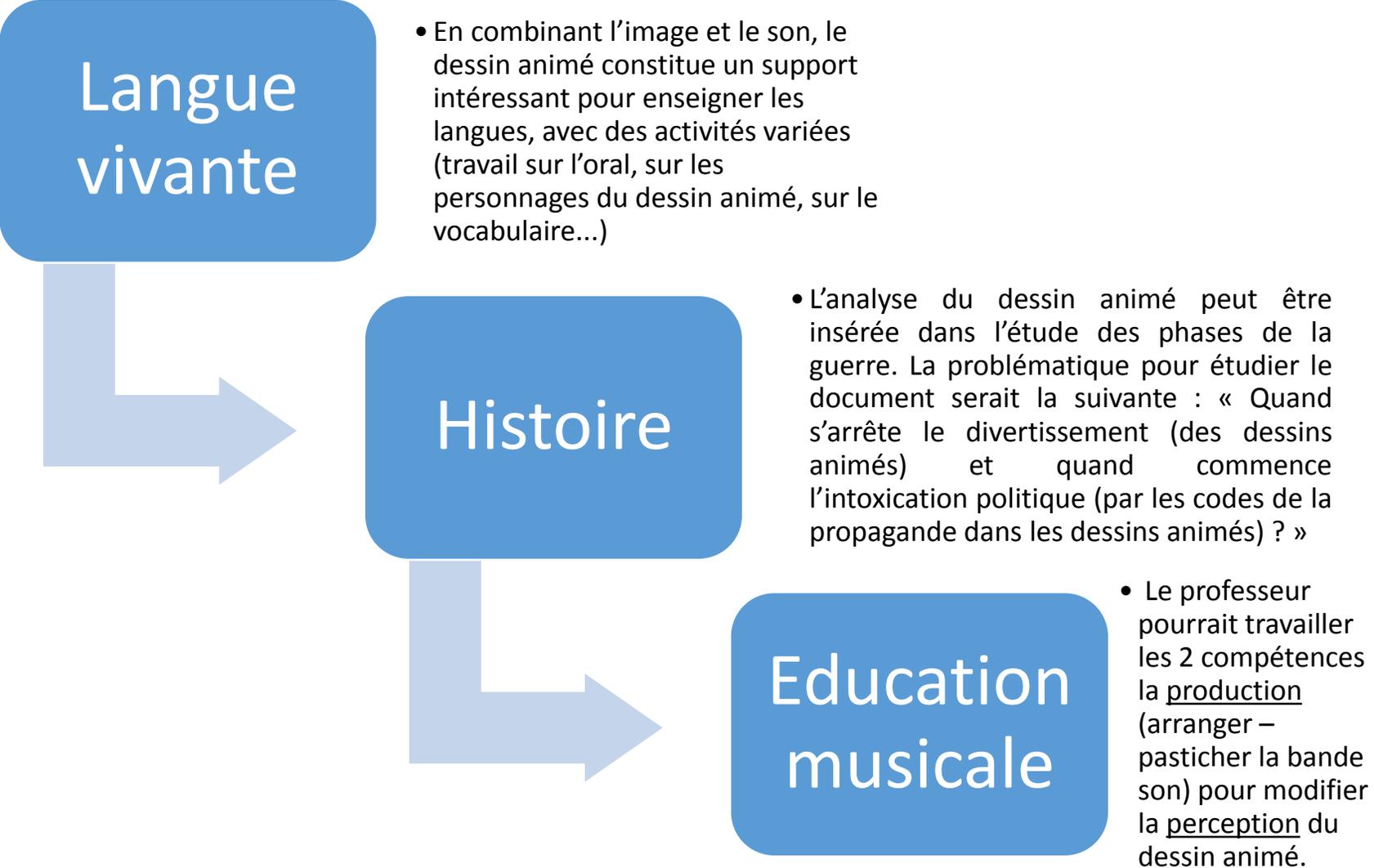
Compétences



Heures (production)



Langue vivante



```
graph TD; A[Langue vivante] --> B[Histoire]; B --> C[Education musicale];
```

- En combinant l'image et le son, le dessin animé constitue un support intéressant pour enseigner les langues, avec des activités variées (travail sur l'oral, sur les personnages du dessin animé, sur le vocabulaire...)

Histoire

- L'analyse du dessin animé peut être insérée dans l'étude des phases de la guerre. La problématique pour étudier le document serait la suivante : « Quand s'arrête le divertissement (des dessins animés) et quand commence l'intoxication politique (par les codes de la propagande dans les dessins animés) ? »

Education musicale

- Le professeur pourrait travailler les 2 compétences la production (arranger – pasticher la bande son) pour modifier la perception du dessin animé.

En Histoire, un travail complémentaire peut être réalisé sur un dessin animé français permettant de faire le lien avec la dernière partie du thème 1 :
« La France défaite et occupée. Régime de Vichy, collaboration, Résistance ».



Nimbus libéré, Raymond Jeannin,
1944 (1'30) France

Mutualisation – « Mur » pour afficher des liens, des idées, des sites, des articles...

- <http://padlet.com/iroquois25/qbb7f0y4mgzz>

Bibliographie – Dessins animés et 2^{ème} Guerre mondiale

- Roffat S., *Animation et propagande. Les dessins animés pendant la Seconde Guerre mondiale*, L'Harmattan, 2015



Animation et propagande

Les dessins animés pendant la Seconde Guerre mondiale

Sébastien ROFFAT



L'Harmattan



Articles en ligne – Dessins animés et 2^{ème} Guerre mondiale

❖ Sébastien Roffat

- ❑ Conférence : Les dessins animés au service de la propagande durant la deuxième guerre mondiale
http://ww3.ac-poitiers.fr/hist_geo/ressources/blois2007/p18_dessinsanimes_propgde_2gm.pdf

❖ Claire Aslangul-Rallo

- ❑ Le dessin animé, véhicule « idéal » des stéréotypes nazis
http://www.auschwitz.be/en-nl/images/bulletin_trimestriel/111_aslangul.pdf
- ❑ Les dessins animés de propagande des années 1933-1945. Des sources méconnues. Bilan, problématiques et pistes de recherche
<http://www.cairn.info/revue-etudes-germaniques-2009-4-page-1021.htm>
- ❑ Guerre et cinéma à l'époque nazie
<http://rha.revues.org/3023>

Sitographie – Dessins animés et 2^{ème} Guerre mondiale

- ✓ Le Madblog (blog tenu par Emmanuel Comte) : Les dessins animés de propagande de Disney pendant la Deuxième Guerre mondiale

<http://www.lemadblog.com/video/les-dessins-animes-de-propagande-de-disney-pendant-la-deuxieme-guerre-mondiale/>

- ✓ DisneyandWw2 (blog) : La participation des studios Disney dans la propagande anti-nazie durant la Seconde Guerre mondiale

<https://disneyandww2.wordpress.com/>

- ✓ Emmanuel Grange : Histoire des Arts – Le dessin animé de propagande

<http://lewebpedagogique.com/lapasserelle/2014/12/08/histoire-des-arts-le-dessin-anime-de-propagande/>