

Cycle : 3 Niveau : 6e	Séquence : Le monde des cités grecques
Repères annuels de progression	Thème : Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au 1er millénaire avant J.-C. Fil directeur du thème : En quoi les croyances, à travers leur mise en scène dans les récits et dans les rites, sont-elles des instruments d'unité, de cohésion voire de domination pour les sociétés antiques méditerranéennes au 1^{er} millénaire avant JC ?
Quelle problématique pour la séquence?	Pourquoi les Grecs ont-ils, malgré leur diversité et leurs rivalités, le sentiment d'appartenir à un même monde, à un même univers culturel ?
Comment renouveler l'approche, au cas où cette thématique existait dans les anciens programmes ?	Différences par rapport aux anciens programmes : - il faut montrer davantage les rivalités entre cités . Il semble intéressant dans cette perspective d'évoquer la guerre du Péloponnèse opposant Athènes à Sparte - l'étude du monde grec et celle d'Athènes sont à traiter dans la même séquence. Athènes pourrait ainsi faire l'objet d'un sujet d'étude. ① Importance de faire le lien entre les trois sous-thèmes (monde grec, monde romain, judaïsme) : possibilité de compléter progressivement une carte du monde méditerranéen et une frise chronologique qui permettent à la fois de contextualiser et de montrer la dimension synchronique / diachronique des faits étudiés.
Compétences/domaine du socle ?	<u>Tout au long de la séance :</u> Se repérer dans le temps : construire des repères historiques. - ordonner des faits les uns par rapport aux autres (distinguer événements et périodes) - utiliser/construire des documents donnant à voir une représentation du temps (frise chronologique élaborée par les élèves) Se repérer dans l'espace : - nommer et localiser un lieu dans un espace géographique (monde grec en Méditerranée) - situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres (contextualisation) <u>Selon les activités :</u> Comprendre un document (textes historiques, récits mythologiques, plans, sources archéologiques) : - identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié (distinction Histoire / fiction) - extraire des informations pertinentes pour répondre à une question Pratiquer différents langages en HG : - reconnaître un récit historique (montrer que passé source d'interrogation, réflexion sur les sources historiques) - s'exprimer à l'oral pour communiquer (création d'un récit à partir de <i>l'Illiade</i> ou <i>l'Odyssée</i>) - réaliser une production graphique (carte de synthèse) Coopérer et mutualiser - organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune (élaboration d'un récit commun sur un épisode de <i>l'Illiade</i> et <i>l'Odyssée</i>)

<p>Pistes de mise en œuvre :</p> <p>Quelle situation d'apprentissage ?</p> <p>Quelle activité en rapport avec la/les compétence(s) travaillée(s)</p> <p>Activité permettant de l'AP</p>	<p><i>Un schéma synthétique peut être complété au fur et à mesure de la séquence et servir de trace écrite</i></p> <p>Un monde grec composé de cités-Etats → un monde de cités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réactivation nécessaire de la notion de cité-Etat - observation d'une carte du monde grec permettant d'identifier son étendue <p>→ Compétences travaillées : nommer et localiser un lieu dans un espace géographique (monde grec en Méditerranée)</p> <p>Mythologie et croyances → des valeurs communes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail en groupe pour réaliser un récit oral d'un épisode de l'Iliade ou de l'Odyssée (à partir d'un extrait et/ou d'une représentation iconographique et/ou du site de la Bnf, voir ressources) : groupes de niveaux mixtes (apprenti, confirmé, expert) <p>→ Compétences travaillées : identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié (distinction Histoire / fiction) ; reconnaître un récit historique (travail sur les sources historiques : en quoi un récit mythologique peut-il être une source historique ?) ; s'exprimer à l'oral pour communiquer (travail sur le récit) ; organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune (travail de groupe)</p> <p>Guerre du Péloponnèse → des rivalités entre cités</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail individuel à partir d'un texte (débat de l'Ecclesia) mis en perspective avec une carte de la guerre du Péloponnèse : deux niveaux de difficulté <p>→ Compétences travaillées : extraire des informations pertinentes pour répondre à une question ; nommer et localiser un lieu dans un espace géographique (Sparte et Athènes)</p> <p>Athènes → religion civique et démocratie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tâche complexe : Tu es un citoyen d'Athènes, tu te promènes sur l'agora et rencontres un étranger, un peu perdu, qui a entendu parler de la fête des Panathénées. Il souhaite y participer mais aimerait comprendre en quoi consiste cette fête et comment elle se déroule. Tu te proposes de l'aider en lui créant une carte qui lui permet de comprendre le trajet lors de la fête des Panathénées et les étapes de cette fête. Tu lui présentes également ce qu'est la vie d'un citoyen athénien en décrivant et expliquant ce que sont tes droits et devoirs. <ul style="list-style-type: none"> ↳ Travail individuel ou par deux (associer un élève apprenti/un élève expert) : réalisation d'un plan légendé d'Athènes + un récit sur droits et devoirs du citoyen à partir d'un ensemble de documents (textes historiques, reconstitution de l'Acropole, vidéo d'un débat à l'Ecclesia) ↳ Pour les collègues à l'aise avec le numérique : <ul style="list-style-type: none"> - les documents proposés peuvent être déposés sur un Padlet (mur virtuel) - réalisation d'une carte interactive à partir de Thinglink (deux niveaux de difficulté, l'une est proposée vierge, les élèves doivent eux-mêmes identifier le parcours et les lieux, l'autre est préparée avec les étapes et lieux importants) - récit sous format numérique (traitement de texte ou application bookcreator sur tablettes) <p>→ Compétences travaillées : identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié (travail sur les traces : quelles traces, sources pour aborder l'Antiquité grecque ?) ; enseignement des faits religieux (un monde polythéiste ; la religion comme élément structurant de la société)</p>
---	---

Place de la séquence dans la construction des apprentissages	<p>Points d'appui : notions, compétences, repères ?</p> <p>CM1 - Thème 1 : Et avant la France ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ? = contacts entre Celtes, Gaulois et civilisations méditerranéennes (selon le choix du professeur des écoles) <p>Compétence travaillée au CM1 : apprendre à travailler sur des traces concrètes et matérielles (archéologie)</p> <p>6^e - Thème 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Premiers Etats, premières écritures = notions de cité-Etat, de pouvoir, mythe <p>Compétence travaillée éventuellement dans le thème précédent : identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié (distinction Histoire / fiction)</p>
Pièges à éviter ?	<p>Reclasser les anciens programmes sans faire le lien entre les trois sous-thèmes</p> <p>Oublier le fil directeur du thème</p>
Notions-clés/Vocabulaire (<i>déjà abordées</i>) Repères	<p><i>Cité-Etat, mythe</i>/mythologie, démocratie, citoyenneté/citoyen</p> <p>Repères géographiques : Athènes, Sparte (dans le cadre de la guerre du Péloponnèse), étendue du monde grec, un sanctuaire panhellénique au choix (ici, Delphes)</p> <p>Repères historiques : I^{er} millénaire avant J.C., Homère, <i>l'Iliade</i> et <i>l'Odyssée</i> (VIII^e siècle avant JC), apogée d'Athènes / construction du Parthénon (Ve siècle avant JC), guerre du Péloponnèse (-431/-404)</p>
Approche interdisciplinaire ?	<p>Travail avec le professeur de français : distinguer Histoire et fiction, les composantes du récit</p> <p>Travail avec le professeur d'arts plastiques : architecture, statuaire grecque antique</p>
Pistes pour AP ?	<p>Proposer des textes de difficulté croissante selon le niveau des élèves,</p> <p>Travail de groupe pour réaliser des récits oraux (épisodes Iliade/Odyssée), avec possibilité d'enregistrer les élèves les plus timides (ou pour gagner du temps)</p>
Ressources pédagogiques ? Ressources scientifiques ?	<p>Homère : exposition virtuelle de la BnF (http://expositions.bnf.fr/homere/)</p> <p>Delphes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - site de l'UNESCO (http://whc.unesco.org/fr/list/393/), page Facebook du musée archéologique (https://www.facebook.com/delphimuseum?ref_type=bookmark) <p>Athènes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thucydide, <i>Guerre du Péloponnèse</i> - Docu-fiction (ARTE) : « Au nom d'Athènes », téléfilm français en deux parties réalisé par Fabrice Hourlier diffusé sur ARTE en 2012 présentant les guerres médiques (voir ici la présentation par le magazine Télérama : http://television.telarama.fr/tele/documentaire/au-nom-d-athenes.9634260.emission44593247.php)

Acropole et frise des Panathénées :

- une visite virtuelle de l'acropole (versions grecque et anglaise) : <http://acropolis-virtualtour.gr>
- un site grec propose une reconstitution du Parthénon et de la frise des Panathénées (animation flash) : <http://www.parthenonfrieze.gr/#/home>
- une vidéo en ligne sur le site du British Museum :
http://www.britishmuseum.org/explore/galleries/ancient_greece_and_rome/rooms_18_18a_18b_parthenon.aspx

Outils numériques :

- Réaliser une frise chronologique : application frisechrono.fr (<http://www.frisechrono.fr/>)
- Padlet (<https://fr.padlet.com/>) : mur virtuel pour déposer des documents
- Thinglink (<https://www.thinglink.com/>) : application gratuite permettant la réalisation d'images interactives
- Sur tablettes : explaineverything pour réaliser la carte, tellagami pour enregistrer le récit oral, bookcreator (livre numérique) pour réaliser le récit du citoyen athénien.

Ressources scientifiques :

Une carte interactive sur la guerre du Péloponnèse (atlas historique de la Méditerranée) : <http://explorethemed.com/PelopFr.asp?c=1>

La Documentation Photographique, *Lire l'Antiquité, Méditerranée, Chine, Inde*, n°8071 - septembre 2009.

La Documentation Photographique, *Citoyenneté et démocratie. Le cas d'Athènes*, n°8111 - Mai 2016 (à paraître)

1. Un monde de cités

Dans quel cadre vivent les Grecs ? La cité-Etat : petit Etat indépendant composé d'une ville fortifiée et d'une campagne, dirigée par un gouvernement.

Pourquoi parler de « monde » grec ? des cités éparpillées autour de la Méditerranée (voir carte)

Quels éléments unissent les Grecs ?

Des valeurs communes

- La langue grecque, magnifiée dans *Illiade* et *Odyssée* d'Homère
- Un panthéon commun : Apollon, Zeus, Poséidon...
- Les sanctuaires panhelléniques : Delphes, le "nombril du monde" (oracle, jeux pythiques)



L'omphalos, le "nombril du monde"

ce qui n'empêche pas...

Des rivalités entre cités

Volonté d'étendre leur territoire ou leur domination, confrontée à l'attachement de chaque cité à son autonomie

Exemple : opposition entre Sparte et Athènes lors de la guerre du Péloponnèse



Tétradrachme d'argent (IIe siècle avant JC)

La cité d'Athènes, un modèle ?

« En résumé, j'ose le dire : notre cité, dans son ensemble est pour la Grèce une vivante leçon (...) » (Thucydide)

= **domination athénienne** à travers la ligue de Délos, qu'elle légitime par son rôle de "rempart" contre les Perses (prestige des victoires de Marathon et Salamine)




- la cité d'Athéna (récit fondateur) : les **Panathénées**, fête religieuse et civique dans le cadre de l'Acropole embellie sous Périclès
- le **berceau de la démocratie** : originalité du mode de gouvernement qui confère aux **citoyens** athéniens droits et devoirs

Carte à faire compléter progressivement par les élèves tout au long du thème





Les sociétés méditerranéennes antiques (VIII^e-I^{er} siècles avant JC)




I. Un monde de cités

-  monde grec au VIII^e siècle avant J.C.
-  sanctuaire panhellénique
-  des cités rivales (guerre du Péloponnèse)

II. Rome, du mythe à l'histoire

-  l'Urbs, capitale de la République puis de l'Empire
-  territoires dominés par Rome en 300 av. J.C.

III. La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste

-  royaume de Juda sous le règne de Josias
-  capitale du royaume de Juda
-  invasions assyriennes et babyloniennes (VIII^e et VI^e siècles avant J.C.)

