



*Maquette de la Marianne aux stigmates* de Paul Colin, 17 août 1944, toile peinte, (1.79 cm, H.120 cm), (MRD 999.77.2829(33))

*La Marianne aux stigmates* de Paul Colin est un projet d'affiche. Cette allégorie de la République est à l'origine dessinée et peinte sur papier. L'œuvre est destinée à être reproduite en de très nombreux exemplaires pour être apposée sur les murs des grandes villes de France.

Paul Colin (1892-1985) réalise ce projet d'affiche le 17 août 1944. L'artiste, célèbre affichiste, débute sa carrière en dessinant les affiches du Théâtre des Champs-Élysées et travaille, notamment, en 1925 à la Revue nègre mettant en scène Joséphine Baker. Il produit alors des affiches de spectacles et d'artistes dans un style proche de la caricature. En 1930, il ouvre la première école d'affichistes. Pendant la guerre, il retourne à la peinture et refuse de travailler pour le régime nazi ou l'État français. Sa *Marianne aux stigmates* marque la reprise de son travail reconnu d'affichiste. La France y est incarnée par une Marianne portant le bonnet phrygien et les couleurs du drapeau national. Elle témoigne des blessures de la guerre qui prennent la forme des stigmates du Christ. De même, son vêtement, proche du suaire, évoque la France en ruines. Ainsi, la France semble sortir d'un cauchemar. Signe d'espoir, son regard, aveuglé par la lumière, se porte vers les libérateurs. *Émeline Vimeux*

« Grave et radieuse, délivrée mais ensanglantée, la France, à la Libération, a bien le visage de la Mariannede Paul Colin.» (François Marcot, *Les affiches en France de 1939 à 1945*, Musée de la Résistance et de la Déportation, 1987).