

A la découverte de Jeannette L'Herminier

➤ Biographie

Jeannette L'Herminier est née en 1907. Etudiante en histoire de l'art, elle est d'un naturel curieux. Après la défaite rapide de la France, elle refuse l'occupation allemande et décide d'agir. Avec sa belle-mère, elle héberge des agents envoyés en France par les services secrets britanniques pour rejoindre des groupes de résistance.

Arrêtée le 19 septembre 1943 par la Gestapo, elle est emprisonnée en France puis déportée au camp de concentration de Ravensbrück en janvier 1944.

Dès son arrivée, elle commence par hasard un premier dessin. C'est le début d'une longue série : elle va désormais, dès qu'elle le peut, dessiner ses camarades. Et ce, jusqu'à sa libération et son rapatriement en France en mai 1945.

➤ Comment dessiner dans un camp de concentration ?

1) Un crayon, au hasard

Alors qu'elle attend dans son block avec les autres détenues, Jeannette L'Herminier raconte :

« [...] c'est alors que j'ai vu un petit crayon qui traînait sur le sol. Ce crayon était absolument défendu car il pouvait être une source de témoignage [...].

En bonne Française indisciplinée, je l'ai immédiatement capté et mis dans l'ourlet de ma robe. Et puis quelques instants après, une de nos gardiennes SS est venue nous balancer des feuilles de papier journal à des fins hygiéniques. [...] Alors, j'ai pris mon petit crayon et j'ai commencé à faire la silhouette de ma belle-mère. »

2) Un don méconnu

A une camarade étonnée par son talent, Jeannette L'Herminier répond :

« [...] je suis mon crayon car je ne sais pas dessiner ». [...] je dus lui promettre de continuer. »

3) Des supports de fortune

Jeannette L'Herminier réalise ses dessins sur tout type de supports, selon ce qu'elle trouve ou ce que lui fournissent ses camarades de détention : bouts de papier journal, cartons et même boîtes de munitions dépliées.



Raymonde Boix
Crayon de papier sur boîte de munition.
21,6 cm x 15,3 cm

4) Des dessins réalisés dans l'urgence

« Comme c'était tout à fait interdit, il y en avait deux qui faisaient le guet pendant que je faisais très rapidement mon croquis, mais je n'avais pas le temps de faire les visages. De toute façon, je ne pense pas que j'en aurais été capable ».