

Histoire des Arts : le portrait de Carmen Azéma, par Jeannette L'Herminier

PRESENTATION



Titre : Carmen Azéma

Il ne s'agit pas à proprement parler du titre, mais la plupart des dessins de Jeannette L'Herminier sont signés par ses modèles.

Auteur : Jeannette L'Herminier, déportée politique au camp de Ravensbrück.

Date : Entre le 3 février 1944 et le 14 avril 1944, dates de détention de l'auteur au camp de Ravensbrück.

Contexte : Les territoires intégrés au Reich sont couverts de camps de concentration, organe de la répression nazie.

Support : Papier journal

Dimensions : 12,1 cm x 8,2 cm

DESCRIPTION

Avec quoi Jeannette L'Herminier dessine-t-elle ? Quel support est utilisé ? Jeannette L'Herminier dessine avec un crayon de papier sur un morceau de papier journal.

Comment s'organise le dessin ? Quel est l'angle de vue ? Le modèle est centré, et s'appuie sur un mur. La vue est de profil. Observe le trait du crayon : que remarques-tu ? Le trait est sûr et plein, ce qui est étonnant lorsque l'on sait que Jeannette L'Herminier n'avait jamais dessiné avant sa déportation.

Quels sont les signes visibles de la déportation que tu peux observer sur la manche de Carmen Azéma ? Le triangle (ici triangle rouge) représente les déportés pour faits politiques. Le matricule, cousu en dessous, porte le numéro de la déportée, symbole de sa déshumanisation.



Où est tourné le visage du modèle ? Quelle impression cela donne-t-il ?

Son visage est tourné vers la droite, son regard semble perdu. Cela lui donne un air rêveur ou nostalgique.

Pourquoi la coiffure peut-elle paraître surprenante ? La coiffure est soignée, les cheveux sont tirés en arrière et se terminent en belles boucles. Cela semble incompatible avec l'horreur quotidienne vécue dans les camps.



INTERPRETATION

Jeannette L'Herminier n'a pas représenté le visage de son modèle : à ton avis pourquoi ?

Jeannette L'Herminier précise elle-même qu'elle ne savait pas dessiner les visages, mais surtout elle n'en avait pas le temps : son dessin était réalisé dans l'urgence, pendant la seule pause de la journée, à l'abri du regard des gardes.

Que t'évoque la pose de Carmen Azéma ? Cette pose peut nous faire penser à un magazine de mode. Cela est renforcé par la ceinture, qui féminise la tenue de la déportée.

Quelle image de la détention ce dessin nous donne-t-il ? Est-ce conforme avec l'univers concentrationnaire tel qu'il a été étudié en cours ? Ce dessin nous donne une image douce de la détention, où la féminité est révélée. Cette image est en contradiction avec le processus de déshumanisation à l'œuvre dans les camps de concentration.

Quel est l'objectif de Jeannette L'Herminier vis-à-vis de sa camarade ? Elle tente de lui redonner une image positive d'elle-même, de lui redonner de l'espoir.

BILAN : pourquoi ce dessin est-il un acte de résistance ? Ce dessin est un acte de résistance d'abord car c'est un acte dangereux, avec une prise de risque importante pour l'auteur. Mais aussi il montre la volonté farouche de garder une dignité humaine et donc de résister au processus de déshumanisation mis en place par les nazis.