

Visites virtuelles



[Site disciplinaire d'Histoire Géographie Académie Besançon](#)

Une sélection de visites virtuelles, d'images à 360° et de reconstitutions 3D

Sites archéologiques

Villa Loupian en Languedoc

Paris, ville antique

L'Acropole

Sites médiévaux, modernes et contemporains

L'abbatiale de Conques

La cathédrale de Rouen

Versailles

Le Grand Palais

Musées, expositions

Google Art Project

Quelques sites de musées

Autres ressources

World Wonders Project

Portail des visites virtuelles de la BNF

Gallica

La bibliothèque de Lyon



| Visites virtuelles de sites et de musées | | Présentation du contenu | Niveau et thème concernés | Utilisations possibles pour le professeur | Utilisations possibles pour l'élève |
|--|--|---|--|---|---|
| Sites archéologiques | <p><u>Villa Loupian en Languedoc</u> (ministère de la Culture)</p>  | <p>- Site très complet, beaucoup de documentation et d'explications, d'accès facile grâce à un menu détaillé et clair</p> <p>- <u>Restitutions 3 D</u> de la villa à différentes époques (possibilité de varier les vues)</p> <p>La restitution de la villa au Haut Empire est particulièrement intéressante, car en survolant les bâtiments avec la souris, leur intérieur apparaît, ce qui permet d'expliciter les fonctions de la villa</p> <p>- <u>Visite virtuelle</u> de la villa qui permet notamment d'observer les mosaïques</p> | <p>6^{ème} 3^{ème} partie : Rome Thème 2 : l'Empereur, l'Empire, la romanisation</p> | <p>Dans les « démarches » proposées par le programme : étude d'une villa gallo-romaine</p> <p>Possibilité de réaliser un plan avec légende détaillée de la villa de Loupian, à partir de la restitution 3 D du Haut Empire</p> <p>A confronter avec la visite virtuelle</p> | <p>Situer dans l'espace et le temps sur une carte de l'Empire</p> <p>Travailler sur la <u>"restitution" durant la 1ère moitié du 1er siècle</u> en repérant les espaces selon leur fonction de la villa résidentiel/travail</p> <p>- organiser une légende</p> <p>- Mettre en valeur par un jeu de liaison entre miniatures de différents lieux de l'Empire les similitudes architecturales à travers un immense territoire</p> |
| | <p><u>Paris, ville antique</u> (ministère de la Culture)</p>  | <p>-site très complet, beaucoup de documentation et d'explications</p> <p>-dans le menu, allez dans « la ville » pour obtenir le plan interactif de la ville au Haut Empire. Les bâtiments présentés peuvent être vus en 3D ou sous forme de plan</p> | <p>6^{ème} 3^{ème} partie : Rome Thème 2 : l'Empereur, l'Empire, la romanisation</p> | <p>Faire le plan de Paris au Haut Empire à partir du plan interactif, et le comparer à celui de Rome vu dans le thème précédent</p> | <p>A partir des études de villes romaines, on peut proposer aux élèves un <u>jeu</u> (réalisé par France5) où il s'agit de construire une cité romaine (édifices mais aussi personnages). Possibilité d'imprimer et donc d'intégrer au cahier le résultat final.</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| | <p>L'Acropole</p>  | <p>-en anglais, mais très facile d'utilisation</p> <p>-on peut visiter toute l'Acropole, et notamment l'intérieur des bâtiments, ce qui est impossible dans la réalité.</p> <p>- un plan interactif permet de toujours pouvoir se repérer. Il est accompagné de commentaires pour chaque temps fort de la visite</p> | <p>6^{ème} 2^{ème} partie, thème : la cité des Athéniens</p> <p>2^{nde} 2^{ème} partie : la citoyenneté antique</p> | <p>En 6^{ème}, on peut utiliser ces images pour étudier la fête des Panathénées, en reprenant le parcours de la procession, d'abord sur un plan, puis de façon virtuelle à partir du moment où le cortège franchit le propylée.</p> <p>On peut aussi montrer où était placée la frise des Panathénées sur le Parthénon (vue du Parthénon, sélectionnez « rear porch 1 ») avant d'en étudier quelques fragments, comme la plaque des Ergastines conservée au musée du Louvre, ou encore la remise du péplos conservée au British Museum.</p> <p>Cette visite virtuelle peut être complétée ou introduite par un court extrait des « Racines et des ailes » (1mn 22) qui propose une reconstitution 3D intéressante de l'Acropole au V^{ème} siècle.</p> <p>On peut adapter cette démarche pour le niveau 2^{nde}</p> | <p>L'enseignant pourrait</p> <ul style="list-style-type: none"> - capturer des miniatures de la restitution 3D de la vidéo et proposer aux élèves de retrouver ses lieux sur le plan et à l'aide de la visite virtuelle qui rend compte de l'échelle du lieux. - proposer des personnages pour les reporter ou non sur un plan (prêtres, esclaves, citoyens, femmes mais aussi architecte, sculpteur, maçon, peintre) tout en navigant dans le lieu - retrouver quelques étapes de l'histoire du Parthénon sur le temps long (église/mosquée...) avec l'article de Wikipedia |
|--|---|--|---|---|---|

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| <p>Sites médiévaux, modernes et contemporains</p> | <p>L'abbatiale de Conques</p>  <p>La cathédrale de Rouen</p> | <p>L'abbatiale de Conques :</p> <ul style="list-style-type: none"> -plan accompagné d'un menu permettant d'accéder à différentes vues intérieures et extérieures. Chaque vue bénéficie d'une courte présentation - les + : possibilité de bien appréhender la polychromie du tympan et de certains chapiteaux, et également d'observer les vitraux de Soulages - le - : le plan ne s'affiche pas sur la même page que les vues, difficile peut-être pour l'élève de bien se repérer dans les lieux <p>La cathédrale de Rouen : même principe sauf qu'il n'y a pas de présentation écrite des lieux.</p> <p>Dans les deux cas, la présence de visiteurs sur les vues permet d'avoir une échelle et donc d'estimer les hauteurs.</p> | <p>5ème Partie 2 Thème 3 La place de l'Eglise</p> | <p>Dans les démarches : « décrire une église romane et une église gothique »</p> <p>On peut ainsi, en naviguant entre les deux sites, construire un tableau de comparaison des deux édifices afin de dégager les principales caractéristiques de l'art roman et de l'art gothique.</p> <p>On peut s'attacher à quelques points de comparaison précis :</p> <ul style="list-style-type: none"> -plan du bâtiment -l'entrée -Les piliers et voûtes -la décoration du chœur | <p>Compléter un tableau de comparaison des deux édifices afin de dégager les principales caractéristiques de l'art roman et de l'art gothique.</p> <p>Utiliser une de ces visites virtuelles pour élaborer un récit pour décrire comment le chrétien au Moyen Age vit et pratique sa foi.</p> |
| | <p>Versailles</p>  | <ul style="list-style-type: none"> -survol vidéo du Grand canal -le Grand Trianon permettant de juxtaposer le plan et des photographies d'époques différentes - visites panoramiques nécessitant l'installation de plug-in -Versailles 3D nécessitant le plug-in Virtools -Chronologie interactive intégrant texte, photos et vidéos - pour la Galerie des Glaces : le site | <p>5ème Partie 4 Thème 2 : l'émergence du Roi absolu</p> | <p>Dans les démarches, est proposée l'étude du château de Versailles.</p> <p>Le château peut être présenté à partir du début de la vidéo retraçant l'évolution du château de Louis XIII à la Révolution à l'aide de reconstitutions 3D.</p> <p>On peut ensuite choisir de se focaliser sur quelques lieux en particulier (Trianon, Galerie des Glaces, jardins...)</p> | <p>L'enseignant pourrait proposer quelques thèmes afin de laisser les élèves libres de choisir un ou deux éléments dans ses visites virtuelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se rendre compte de la prédominance de la mythologie et choisir un exemple (d'Apollon |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | | <p>de la Galerie et le parcours proposé par World Wonders Project</p> | | <p>afin de mettre en valeur la mise en scène du pouvoir royal. A compléter éventuellement par un extrait du Roi danse (ballet de la Nuit), permettant également d'aborder la notion d'absolutisme.</p> | <p>au Bassin de Latone connu comme avertissement aux frondeurs...l'enseignant pourra ensuite expliquer ce recours à la mythologie), justifier la perspective sur la nature à l'aide d'indices donné par l'enseignant...</p> <ul style="list-style-type: none"> - montrer les différents aspects du monarque Louis XIV : - un roi catholique - un roi glorieux (la conquête de la Franche Comté) - un pouvoir centralisé : l'élève pourra choisir un exemple et justifier le thème. |
| <p>Le Grand Palais</p>  <p>(visite virtuelle à partir de vues à 360°) Il existe aussi une vidéo (2mn30) proposant une visite virtuelle</p> | <p>-Visite virtuelle simple et claire grâce à la présence d'un plan interactif en haut, à droite de la page -Intérêt majeur du site : prendre conscience des volumes et de l'éclairage du lieu</p> | <p>4^{ème} 3^{ème} partie l'âge industriel</p> | <p>En 4^{ème}, le programme propose en étude de cas « le chemin de fer ». Dans ce cadre, on peut imaginer de travailler sur la gare St Lazare, à partir de photographies ou de la peinture de Monet. On peut ensuite rapprocher ce bâtiment du Grand Palais afin de montrer en quoi l'usage de l'acier est une innovation révolutionnaire dans l'architecture. Autres rapprochements possibles : le Crystal Palace de J. Paxton à Londres (1851), la tour Eiffel.</p> | <p>Avec un outil de capture d'écran et un logiciel de diaporama (souplesse pour déplacer les miniatures), voire de carte mentales (insertion d'image), faire des captures d'images et les classer selon des thèmes proposés par l'enseignant et en justifiant son choix :</p> | |

| | | | | | |
|---------------------|--|---|--|---|---|
| | du Grand Palais à partir d'images 3 D (RMN) qui permettent d'avoir une bonne vision d'ensemble du bâtiment. | | 1 ^{ère} partie Thème : croissance économique et mondialisation | En 1 ^{ère} : on peut mettre en parallèle : le Crystal Palace de J. Paxton à Londres (1851) et le Grand Palais en mettant l'accent sur les points communs architecturaux liés aux innovations techniques. On peut ensuite faire remarquer aux élèves les quasi 50 ans qui séparent les deux bâtiments, ce qui peut être une entrée pour montrer la suprématie économique britannique dans la 2 ^{ème} moitié du XIX ^{ème} siècle | - usage de l'acier et du verre - lumière - art nouveau (rampe de l'escalier d'honneur de la nef du Grand Palais) |
| Musées, expositions | <u>Google Art Project</u>  | -visites virtuelles de plus d'une vingtaine de musées prestigieux dans le monde (MoMA, Met, l'Hermitage, les Offices, Versailles, musée de la Reina Sofia...) -accès à des reproductions de très haute qualité -attention : la navigation peut être difficile, il n'est pas rare que les pages ne chargent pas | | -possibilité de zoomer sur des détails d'une œuvre sans perdre en qualité, ce qui permet également d'appréhender la texture de l'œuvre - possibilité de confronter 2 œuvres sur une même page | se créer sa propre galerie, ce qui peut être utile pour la préparation de l'épreuve HidA du DNB |
| | Les expositions présentées au sein du <u>Google Culture Institute</u>  | Présentation d'expositions virtuelles, créées spécialement pour le site. Beaucoup d'entre elles présentent des documents très intéressants (notamment sur la <u>Shoah</u> , la <u>chute du rideau de fer</u> et dans la rubrique <u>événements historiques</u>) A signaler plus particulièrement : l'exceptionnel « <u>Album Auschwitz</u> », réel album photo d'un officier SS du camp, trouvé par hasard par une ancienne déportée, Lili Jacob (elle a s'est elle-même reconnue sur certaines photos, ainsi que des | | | Documentation |

| | | | | | |
|-------------------|---|--|--|--|--|
| | | membres de sa famille) Sur ce sujet, très bon documentaire de William Karel et Blanche Finger, Album(s) d'Auschwitz, 2011 | | | |
| | Quelques sites de musées ... | - National gallery - https://www.rijksmuseum.nl/en - Cranach digital archive - (petit rappel la très riche Web Gallery og Art) | | -Voir et projeter des œuvres en classe en ayant la possibilité de zoomer, -montrer que les œuvres sont exposées dans ces musées (les sites offrent une contextualisation de la conservation des œuvres) | se créer sa propre galerie, ce qui peut être utile pour la préparation de l'épreuve HidA du DNB |
| Autres ressources | World Wonders Project | -site réalisé par Google proposant, grâce à la technologie Streetview, des vues à 360° et des parcours dans des grands lieux du patrimoine mondial - quelques propositions d'activités pédagogiques (Pompéï, Liverpool et le commerce triangulaire, le château de Versailles, Florence, Paris et les rives de la Seine) | | Site séduisant mais qui pose un certain nombre de problèmes : -les vues et les photographies ne sont pas légendées ou très vaguement, ce qui rend très difficile le repérage dans l'espace (il n'y a pas toujours les adresses des lieux présentés) -des erreurs importantes : par exemple, des vues d'Herculanum sont intégrées au parcours sur Pompéï A utiliser si on connaît bien les lieux | Assez ludique pour l'élève qui souhaiterait approfondir, même si on n'apprend pas grand-chose, mais le côté spectaculaire est indéniable |
| | Portail des visites virtuelles de la BNF  | - Visites organisées par thème (galerie du livre et de la littérature, galerie d'histoire des représentations, galerie arts et architecture, galerie des cartes, galerie de photographies) -manuscrits à feuilleter (possibilité de zoomer sur les parties enluminées, accès à la transcription de la page, pour certaines pages des commentaires texte, audio ou vidéo sont disponibles), d'un maniement très simple | 5^{ème} Partie 2 Thème 1 : Paysans et seigneurs | Documentation 5 ^{ème} : Dans les démarches indiquées par le programme, il est proposé d'étudier le mode de vie aristocratique à partir d'images ou de récits médiévaux Manuscrit à feuilleter : Histoire du saint Graal Activité TICE Objectif : décrire l'idéal chevaleresque Choisir une page enluminée du manuscrit | Voir colonne utilisation pour le professeur |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | | - Activités pédagogiques proposées pour la plupart des visites | | <p>Analyse d'image : étude de la partie enluminée</p> <p>Analyse du texte</p> <p>Mise en relation du texte et de l'image</p> | |
| | | | <p>2^{nde} partie 3, Sociétés et cultures urbaines</p> | <p>2^{nde} :</p> <p>Manuscrit à feuilleter : Le livre des merveilles de Marco Polo, peint vers 1410-1412, et destiné au duc de Bourgogne Jean sans Peur</p> <p>Plusieurs miniatures présentent des villes : Constantinople, Venise mais aussi Ormuz, Pékin, Sapangu (Japon), Cambay</p> <p>A partir de quelques exemples, on peut montrer que la ville est toujours clairement identifiable (<u>murailles</u>, toits des maisons, édifices religieux) quelle que soit son appartenance géographique.</p> <p>Ainsi, on peut expliquer que la miniature ne se donne jamais comme une représentation réaliste, elle constitue une image symbolique, ici de l'ordre de la métonymie (muraille pour la ville).</p> <p>Etant donné la permanence de cette dimension symbolique de l'image médiévale, on peut utiliser ce document, bien qu'il soit postérieur aux bornes chronologiques imposées par le programme (XII-XIII^{ème} siècles)</p> | |
| | <p>Gallica site de la BNF</p> | <p>propose une véritable collection d'archives (exemple sur la Bastille)</p> | <p>2^{nde} partie 3, Sociétés et cultures urbaines</p> | <p>Documentation</p> | |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| | <p><u>La bibliothèque de Lyon</u></p>  | <p>Les collections numérisées sont mises en ligne, en accès libre, sur un site appelé Numelyo. D'ici à la fin 2013, ce sont 60 000 documents qui seront mis à disposition du public. La bibliothèque vise 450 000 documents d'ici à la fin 2015...</p> | <p>Exemple : 3^{ème} Partie 1 , Première Guerre mondiale</p> | <p>Pour cet exemple à l'occasion du centenaire est en ligne ici un fond iconographique de qualité (voir le célèbre Alerte les chiens aboient ! avec une belle numérisation)</p> | <p>L'enseignant pourrait proposer un parcours pour collecter un document sur un thème précis par groupe d'élève qui argumenterait son choix. S'en suivrait une mutualisation plus générale ensuite.</p> |
| | | | <p>4^{ème}, Partie 3, L'âge industriel</p> | <p>Second exemple : L'exposition Honoré Daumier avec les agréments des chemins de fer . (voir les postillons du relai de poste qui se désolent !)</p> <p>Nombreux sont les collègues qui choisissent le chemin de fer pour cette séquence. Ces caricatures pourraient compléter une analyse du tableau La gare saint Lazare de Monet</p> | <p>L'analyse des caricatures permettrait d'amener un regard sur la perception du progrès durant l'âge industriel, tout en apportant aussi une démarche HDA.</p> |