

Fiche d'activité professeur

MISE EN ŒUVRE

Situation problème :

EMC : Exercer sa citoyenneté dans la République française et l'Union européenne.

Histoire : Thème 2 La Guerre au XXe siècle : Guerres mondiales et espoirs de paix. La Seconde Guerre mondiale, guerre d'anéantissement et génocide juif et tzigane.

Préparation au CNRD 2015-2016 : *Résister par l'art et la littérature.*

Histoire des Arts : Thématique Champ historique et social : « Arts mémoires, témoignages, engagements. L'art et l'histoire, L'art et la commémoration, l'art et la violence » .

<u>Public concerné</u>	<u>Lieu :</u>	<u>Temps</u>
1ère	19 Centre régional d'art contemporain de Montbéliard Exposition Retour sur l'abîme, l'art à l'épreuve du génocide. 10 octobre 2015 - 11 janvier 2016	3 heures

Acteurs impliqués : Professeurs d'EMC / Histoire Géographie, Lettres., Arts Plastiques.

Disciplines : EMC, Histoire, Lettres.

Partenaire : Monsieur Alexandre Roccuo, Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard.

Démarche : Faire comprendre la notion d'engagement

Objectifs : Sens et enjeux de l'art engagé, de l'oeuvre engagée, de l'artiste engagé.

L'Art , la Mémoire (s), la transmission.

Déroulement :

La visite doit être préparée.

I ère partie L'exposition :

Exposition qui s'inscrit dans un contexte de commémoration : le 70^e anniversaire de la libération d'Auschwitz 27 janvier 2015.

16 oeuvres contemporaines : de 1975 à 2015 voir plan des salles & oeuvres	Arts plastiques, Cinéma : Installations, photographies, peintures, vidéos, films.
Des artistes contemporains : (la plupart européens pour le 19)	Mirosław Balka , (1958), Polonais : installations et art multimedia : <i>Death end</i> , 2010 (1) : installation qui fait référence à la chambre à gaz, <i>Winterreise</i> , (2003 (3)) : vidéo : paysages autour d'Auschwitz-Birkenau, des biches, aucun être humain.

Blue Gas Eyes, 2004 : installation vidéo (14) : référence au Zyklon B.
Citation de *Shoah* de Claude Lanzmann : des chiffres, imprécision.

Emil Weiss, (1947), Français, réalisateur documentariste :
Trilogie *Hourbn*, 3^e volet : *Sonderkommando-Auschwitz-Birkenau*, 2014 (2) : film : ruines à Auschwitz-Birkenau, aucun être humain // textes (enterrés dans le sol de Birkenau par des déportés) lus en yiddish et repris en français.

Krystyna Piotrowska, Polonaise (1949,) Polonaise, photographe, installations, vidéos :
Yeux bleus, c'est heureux. Yeux noirs, quels cauchemars, 2009 (4) : 2 photographies portraits de la mère de l'artiste 1 référence à l'idéologie nazie.

Elzbieta Janicka, (1970), Polonaise, photographies :
Belzec et Kulmhof am Ner, 2004 (5) : photographies entièrement blanches, le sujet absent.

Jacques Monory, (1924), Français, peintre :
Image incurable n°6, projection du programme des patrons, Salon des arts ménagers, 1973 : peinture : une salle de cinéma où des spectateurs regardent un défilé de nazis à l'écran cf les responsables.
Hommage à Caspard Friedirch n°1, 1975 (6) : peinture : un paysage de camp de concentration avec au 1^{er} plan le portrait d'une jeune juive.

Colette Hyvrard, (1957), Française, photographies :
Camp du Vernet, 2010 (7) : photographies : un nom aux victimes.

Yudith Levin (1949), Israélienne, peintre :
Portrait 1 2014, Portrait 2,4, 2014 (8), (9) : peintures : portrait schématisé d'Hitler.

Harun Farocki, (1944-2014), Allemand, vidéaste :
Respite, 2007 (10) : vidéo : images du camp hollandais de Westerbork devenues des archives.
Bilderkrieg, 1987, (11) : vidéo : des photographies de *l'Album d'Auschwitz* // photographies prises par des pilotes américains devenues des archives.

Sylvie Blocher (1953) France, vidéaste :
Nuremberg 87, 1987 (12) : vidéo : images du stade de Nuremberg sur lesquelles une voix énonce

	<p>les prénoms des victimes des nazis.</p> <p>Christian Boltanski (1944), France : photographe, sculpteur, cinéaste, installations <i>Les regards</i> 1993, (15) : 13 reproductions photographiques sur papier calque, fragments de 13 victimes de centres de mise à mort. Images extraites d'une émission de télévision. Les regards des victimes d'hier regardés aujourd'hui.</p> <p>Anthony Vérot (1970) : France : peintre et dessinateur <i>Aufseherin</i> , 2013-2014 (16) : 28 dessins à partir des images prises de surveillantes de camp au moment de leurs arrestations. cf des femmes dans le système nazi (3500 surveillantes dans les camps).</p>
Modalités	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation générale et visite libre de l'exposition, ¼ d'heure - Visite commentée de l'exposition avec des temps de paroles pour les élèves (sélection d'oeuvres) 1h30

II ème partie Compte-rendu de l'exposition :

Mise en commun	<p>Axes de réflexion :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une esthétique de la disparition : regarder l'absence. - Réinscrire les victimes au monde : les rétablir dans leur singularité. - Perpétuer la mémoire (s) du génocide. - Le « musée », ici centre d'art contemporain, lieu de transmission.
Production finale	Ecriture d'un article sur le blog du lycée

EMC			
<p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu. 	<p>Connaissances</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'engager : la notion de militantisme ; les grandes formes d'engagement politique, syndical, associatif 	<p>Mise en oeuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'engager : analyse d'œuvres d'art, de films, de textes littéraires, philosophiques ou historiques sur les problèmes de l'engagement (projet interdisciplinaire souhaitable). 	<p>Notions</p> <p>Liberté Egalité Fraternité</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser les connaissances exigibles. • Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique. • S'impliquer dans le travail en équipe. 			
+ EMC collège : Approche par le sensible/la sensibilité (cf nouveau programme EMC Collège)			

Histoire	
<u>Compétences</u>	<u>Notions</u>
<p>I - Maîtriser des repères chronologiques et spatiaux</p> <p>1) Identifier et localiser</p> <ul style="list-style-type: none"> - nommer et périodiser les continuités et ruptures chronologiques - situer et caractériser une date dans un contexte chronologique <p>2) Changer les échelles et mettre en relation</p> <ul style="list-style-type: none"> - situer un événement dans le temps court ou le temps long - mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations spatiales différentes (approches diachroniques et synchroniques) - confronter des situations historiques <p>II - Maîtriser des outils et méthodes spécifiques</p> <p>1) Exploiter et confronter des informations</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier des documents - prélever, hiérarchiser et confronter des informations - cerner le sens général d'un document ou d'un corpus documentaire, et le mettre en relation avec la situation historique étudiée - critiquer des documents de types différents <p>2) Organiser et synthétiser des informations</p> <ul style="list-style-type: none"> - décrire et mettre en récit une situation historique - rédiger un texte <p>III - Maîtriser des méthodes de travail personnel</p>	<p>Guerre Mémoire (s)</p>

1) Développer son expression personnelle et son sens critique

- développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue

+ **Connaissances** : rapport Art / Histoire/ Mémoire pour le programme de Terminale.

Histoire des Arts		
Capacités	Connaissances	Attitudes
<ul style="list-style-type: none"> - repérer les grands courants et styles auxquels les œuvres d'art étudiées se réfèrent. - situer ces œuvres dans son contexte historique, économique, artistique et culturel; - établir des liens entre les différents domaines artistiques 	<ul style="list-style-type: none"> - des œuvres d'art contemporain 	<ul style="list-style-type: none"> - curiosité - ouverture et esprit critique devant des œuvres d'art relevant du présent, de cultures proches.

Prolongement possible :**hors classe**

Suite exposition sur les autres sites à Belfort :

Galerie du Granit

L'Ecole d'artistes

Le musée des Beaux-Arts

La Tour 46

La Citadelle

Ressources**Bibliographie :**

L'Histoire, mai 2007

La Guerre au XX e siècle, 1 et 2, n°8041 et 8042, *Documentation photographique*, La documentation française, 2004.

Les années d'extermination de Saul Friedländer, L'Allemagne nazie et les Juifs 1939-1945, Histoire, Points Seuil, 2012

Auschwitz, la mémoire d'un lieu d'Annette Wievioka, Pluriel, 2013

Art littérature de la Shoah, n°968, TDC, SCEREN, 2009

Dossier pédagogique, enseignants tous niveaux, Retour sur l'abîme, l'art à l'épreuve du génocide, le 19, 2015

Catalogue Retour sur l'abîme, l'art à l'épreuve du génocide, ed Mare&Martin, 2015

Sitographie :

<http://www.memorialdelashoah.org/index.jsp> y compris travail sur Tziganes.

http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/spip/spip.php?article1464&var_recherche=auschwitz

http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/spip/spip.php?article1465&var_recherche=auschwitz
http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/spip/spip.php?article1473&var_recherche=auschwitz
http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/spip/spip.php?article1475&var_recherche=auschwitz
<http://le19crac.com/>

Visites commentées :

A Montbéliard, au 19, le 31/10/2015, de 14h30 à 17h par Philippe Cyrulnik, Commissaire de l'exposition.
+ les dimanches 18 octobre, 13 décembre à 16h, durée 1h.

à Belfort au Musée des Beaux Arts, le 5/12:2015, de 14h à 18h par Nicolas Surlapierre, Commissaire de l'exposition.

Projections / Rencontres :

Henriette Asséo & Idit Bloch

Mémoires tsiganes, l'autre génocide au 19, le 16/10/2015 à 20h, en partenariat avec l'Atelier.

Journée d'étude autour de l'exposition:

A Belfort, Auditorium de la Chambre de Commerce et de l'Industrie le 20/11/2015, de 10h à 18h30 : communications, lectures, discussions avec la participation de philosophes, écrivains et artistes, entrée libre.