

Fiche d'activité élève

MISE EN ŒUVRE

Situation problème :

EMC : Exercer sa citoyenneté dans la République française et l'Union européenne.

Histoire : Thème 2 La Guerre au XXe siècle : Guerres mondiales et espoirs de paix. La Seconde Guerre mondiale, guerre d'anéantissement et génocide juif et tzigane.

Préparation au CNRD 2015-2016 : *Résister par l'art et la littérature.*

Histoire des Arts : Thématique Champ historique et social : « Arts mémoires, témoignages, engagements. L'art et l'histoire, L'art et la commémoration, l'art et la violence » .

<u>Public concerné</u>	<u>Lieu :</u>	<u>Temps</u>
lère	19 Centre régional d'art contemporain de Montbéliard Exposition Retour sur l'abîme, l'art à l'épreuve du génocide. 10 octobre 2015 - 11 janvier 2016	3 heures

Acteurs impliqués : Professeurs d'EMC / Histoire Géographie, Lettres, Arts Plastiques.

Disciplines : EMC, Histoire, Lettres.

Partenaire : Monsieur Alexandre Roccuo, Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain de Montbéliard.

Démarche : Faire comprendre la notion d'engagement

Objectifs : Sens et enjeux de l'art engagé, de l'oeuvre engagée, de l'artiste engagé.

L'Art , la Mémoire (s), la transmission.

Déroulement :

I ère partie : L'exposition :

Exposition qui s'inscrit dans un contexte de commémoration : le 70^e anniversaire de la libération d'Auschwitz 27 janvier 2015.

<p>16 oeuvres contemporaines : de 1975 à 2015 voir plan des salles & oeuvres.</p>	<p>Arts plastiques, Cinéma : Installations, photographies, peintures, vidéos, films.</p>
<p>Des artistes contemporains : (la plupart européens pour le 19)</p>	<p>Mirosław Balka, (1958), Polonais : installations et art multimedia : <i>Death end</i>, 2010 (1) : installation , <i>Winterreise</i>, (2003 (3)) : vidéo., <i>Blue Gas Eyes</i>, 2004 : installation vidéo (14), Citation de <i>Shoah</i> de Claude Lanzmann.</p> <p>Emil Weiss, (1947), Français, réalisateur documentariste : Trilogie <i>Hourbn</i>, 3^e volet : <i>Sonderkommando-Auschwitz-Birkeneau</i>, 2014 (2) : film.</p>

	<p>Krystyna Piotrowska, Polonaise (1949,) Polonaise, photographe, installations, vidéos : <i>Yeux bleus, c'est heureux. Yeux noirs, quels cauchemars</i>, 2009 (4) : photographies</p> <p>Elzbieta Janicka, (1970), Polonaise, photographies : <i>Belzec et Kulmhof am Ner</i>, 2004 (5) : photographies.</p> <p>Jacques Monory, (1924), Français, peintre : <i>Image incurable n°6, projection du programme des patrons, Salon des arts ménagers</i>, 1973. <i>Hommage à Caspard Friedirch n°1</i>, 1975 (6) : peintures.</p> <p>Colette Hyvrard, (1957), Française, photographies : <i>Camp du Vernet</i>, 2010 (7): photographies.</p> <p>Yudith Levin (1949), Israélienne, peintre : <i>Portrait 1 2014, Portrait 2,4</i>, 2014 (8), (9) : peintures.</p> <p>Harun Farocki, (1944-2014), Allemand, vidéaste : <i>Respite</i>, 2007 (10): vidéo . <i>Bilderkrieg</i>, 1987, (11) : vidéo.</p> <p>Sylvie Blocher (1953) France, vidéaste : <i>Nuremberg 87</i>, 1987 (12): vidéo.</p> <p>Christian Boltanski (1944), France : <i>Les regards</i> 1993, (15) : 13 reproductions photographiques sur papier calque.</p> <p>Anthony Vérot (1970) France <i>Aufseherin</i>, (16) 2013-2014 : 28 dessins</p>
Modalités	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation générale et visite libre de l'exposition, ¼ d'heure - Visite commentée de l'exposition avec des temps de paroles pour les élèves (sélection d'oeuvres) 1h30

II ème partie Compte-rendu de l'exposition :

Mise en commun

Production finale

Dégager les axes de réflexion

Ecriture d'un article sur le blog du lycée