

*Comment 2 statues peuvent-elles nous aider à caractériser l'Égypte du III<sup>ème</sup> millénaire ?*

I) Que nous apprennent l'observation des statues de Sépa et Nésa sur ces personnages ?

Consigne : Dans le tableau, justifiez les affirmations de la colonne de gauche par des éléments repérés sur les statues

<b>Sépa exerce un pouvoir sur les autres hommes</b>	Il tient un sceptre Titre « préposé aux affaires royales », « prêtre »
<b>Sépa et Nésa appartiennent à un groupe social aisé</b>	Perruque, maquillage (kohl), bijoux
<b>Sépa et Nésa sont proches du roi</b>	titres
<b>La représentation de Sépa répond aux mêmes codes que les hiéroglyphes, qui apparaissent vers 3000 av JC</b>	Jambe gauche devant C'est un « hiéroglyphes en 3 dimensions »
<b>Ces statues ne sont pas des portraits</b>	Elles n'ont pas d'âge (ni jeune, ni vieux) Les visages ont les mêmes traits Les corps sont semblables <i>Elles répondent à des conventions qui font de l'art égyptien un art aisément identifiable</i>

Ces statues ne cherchent pas à représenter fidèlement les personnes. Ce sont des **portraits sociaux**, d'un couple appartenant à un groupe social aisé et dirigeant.

II) L'archéologie nous permet d'en savoir davantage

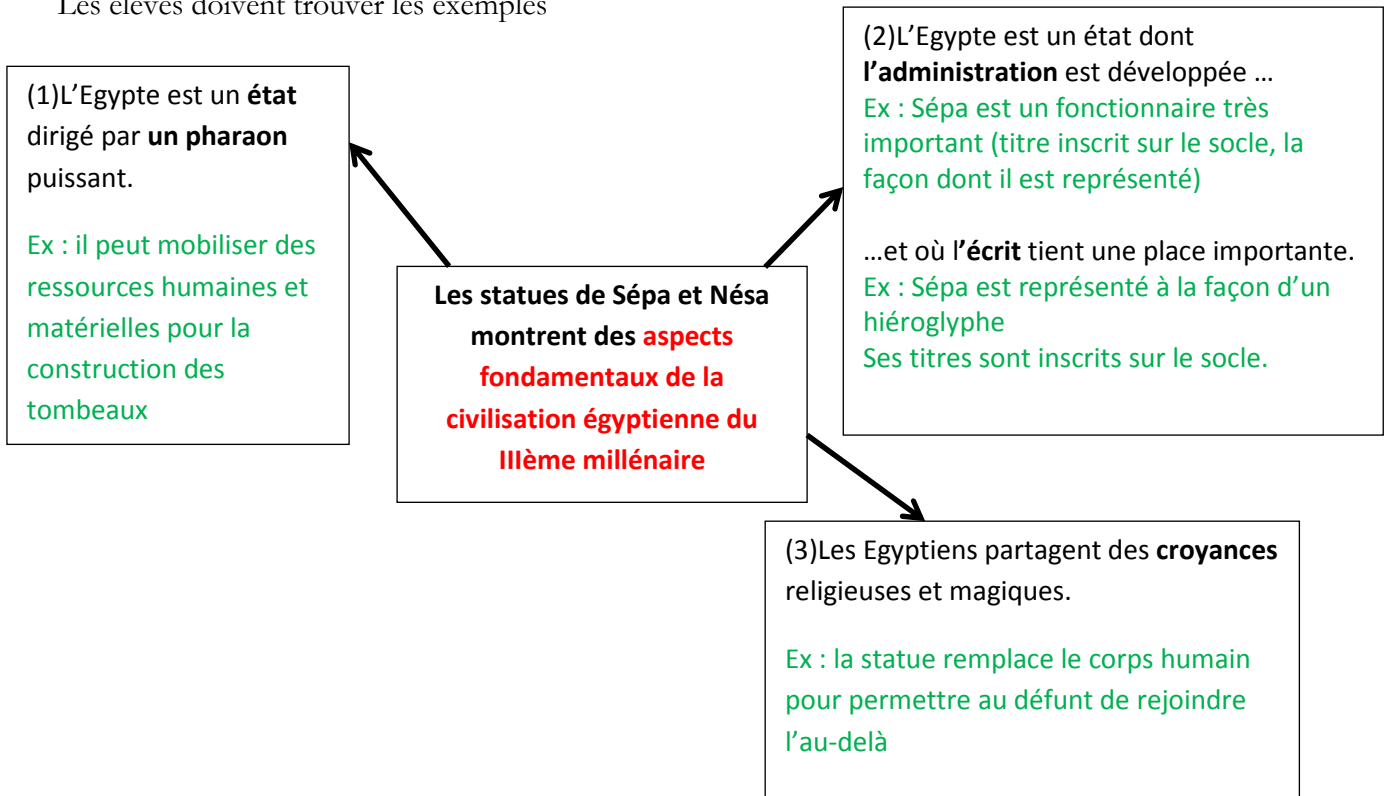
L'archéologie nous apprend donc que les statues de Sépa et Nésa se trouvent :



+ faire carte sur l'Égypte au III<sup>ème</sup> millénaire

=> placer Saqqarah, Memphis, le Nil, l'Égypte / expliquer dans la légende le rôle du Nil

III) Ces statues révèlent les aspects majeurs de la civilisation égyptienne au IIIème millénaire  
Les élèves doivent trouver les exemples



Récit :

Décrivez les aspects fondamentaux de la civilisation égyptienne en reprenant, dans l'ordre (1,2 et 3), les trois grandes idées et en illustrant chacune d'elle par un exemple.