

# Mettre en œuvre une démarche Histoire des Arts

- 1) Observer, décrire pour « ressentir »
- 2) Contextualiser
- 3) Interpréter, donner du sens

## 1) Observer, écouter, et décrire pour « ressentir »

### **A) observer, écouter une œuvre d'art dans les conditions de la classe**

- les difficultés soulevées par les reproductions d'œuvres
  - avoir une **émotion** semble + difficile
  - Œuvre vue **hors de son contexte original** : ex archéologie, fresque d'une église => perte de sens
  - **dimensions** de l'œuvre abolies : projetés au tableau, une enluminure et le sacre de Napoléon de David ont la même taille
  - perception de la **matière** est au mieux suggérée grâce la qualité de la reproduction photographique

=> des conditions d'observation qui sont forcément en décalage par rapport aux conditions initiales de réception de l'œuvre

- l'approche de l'art par des reproductions présente aussi des avantages

- faire des agrandissements

- Isoler des détails

- travailler sur la genèse de l'oe en utilisant par exemple des radiographies permettant de voir les « repentirs »

## B) privilégier approche sensible

- Notion en vogue, appliquée en HidA mais pas seulement.  
ex SVT : approche sensible de l'environnement

L'approche sensible se traduit par une nouvelle façon d'appréhender les lieux, les objets

Ex : pour l'architecture, l'approche sensible inclut la description d'une ambiance (éclairage, température, éléments sonores...)

- L'approche sensible se caractérise par un rapport direct avec l'œuvre

=> Aborder une œuvre de façon sensible revient à la livrer de façon brute aux élèves, sans forcément donner de précision sur l'auteur, le contexte, le sujet ...

L'approche sensible d'une œuvre peut ainsi débuter par une observation minutieuse menant à une description précise et ordonnée

### C) Quelques pistes pour mener la description avec les élèves

- Prendre le temps d'observer : **dénombrer** (les couleurs, les plans, les personnages... Des éléments pas forcément utiles par la suite mais qui obligent à prendre le temps de l'observation)
- Oraliser : laisser émerger les perceptions, les impressions, les associations des élèves
- Ordonner la description : ex : pour un tableau par plan, pour une statue, attitude générale puis de bas en haut
- Approche ludique en jouant au détective (ex Hubert Comte)
- Approche narrative : qu'est-ce qu'on nous raconte ? (Daniel Arasse)

## II) Contextualiser

= situer dans le tps et l'espace

### **A) Les conditions de production de l'œuvre**

- Matériaux
- Usages
- Travail, démarche de l'artiste
- Courant artistique
- Commanditaire /mécène/ galerie
- Contexte économique, social, culturel

### **B) Les conditions de réception de l'œuvre**

- Pour qui ?
- Où ?
- Accueil du public ?

### III) Interpréter, donner du sens

**A) Par rapport à sa discipline**

**B) Accepter de ne pas pouvoir tout expliquer,... et ne rien s'interdire**

**C) Mettre en relation avec d'autres œuvres**

**Conclusion:** une démarche qui permet de travailler la plupart des capacités attendues en HidA

- situer des œuvres dans le temps et dans l'espace
- identifier les éléments constitutifs de l'œuvre d'art (formes, techniques, significations, usages)
- discerner entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse
- effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème, etc.)

BO du 28 août 2008