

## Guide d'analyse du tableau *The last of England*



Ce peut être un point de départ de l'étude des **migrations européennes de masse au XIXe siècle**.

Il s'agit de mettre en évidence :

1. Les **difficultés du départ des émigrés ...**
2. Leur **détermination et leurs motivations. Le contexte** du départ.

*The Last of England*, « Adieu à l'Angleterre »

Musée de Birmingham.

Taille 82.5 x 75 cm.

### Contexte :

Le tableau le plus célèbre du musée de Birmingham. Cette peinture est considérée comme **préraphaélite\***, même si Ford Madox Brown n'a pas appartenu à cette confrérie artistique anglaise.

Il s'agit d'une peinture sur l'émigration, le couple est en partance pour l'Australie, au moment d'une ruée vers l'or.

- L'artiste lui-même a posé pour la peinture, avec sa partenaire Emma, et leurs enfants Cathy, la jeune fille aux cheveux blonds en arrière-plan, et Oliver, le bébé. Emma a posé dehors, dans le froid.

- L'année où Ford Madox Brown commence son tableau, 350 000 britanniques émigrent.

### Description

Le sujet : le départ dans une situation désespérée pour une terre étrangère, permet des parallèles avec l'histoire biblique de la fuite en Égypte.

- Le jeune couple assis se protège du froid, du vent et des embruns avec un parapluie et en remontant le col ou la capuche de ses lourds vêtements. Il se réchauffe et se reconforte en se serrant et en se tenant la main. Le

départ se fait par gros temps (mer verte, agitée). L'homme recherche la chaleur de sa vareuse en y glissant sa main gauche.

- En silence, chacun est troublé par ses pensées : tristesse de quitter l'Angleterre, les proches, les amis, le home... Mais, ils tournent le dos aux côtes anglaises (falaises de Douvres). Leur détermination est visible : volonté, air décidé et dur de l'homme qui rassure sa jeune épouse en recouvrant de sa main robuste la dextre gantée de son épouse. Il essaie de se persuader que l'avenir sera meilleur en Australie.

Départ avec une fillette et avec le petit dernier emballé dans l'épaisse cape grise de la mère. Seule sa petite main est visible, prise dans celle de sa mère. On devine la forme arrondie de son crâne dans la protubérance de la cape.

### **L'environnement fourmille de détails :**

- **au 1<sup>er</sup> plan**, des choux (réserve alimentaire pour le voyage),
- **à l'arrière plan**, d'autres émigrés :
  - une enfant ou une jeune fille (chevelure rousse) appuyée sur une personne assise dont on ne voit que le dos et les fesses couverts d'un habit verdâtre.
  - des mains jointes, une autre tenant une longue pipe,
  - un homme montrant le point et criant en direction des falaises de Douvres. Pour lui, les motivations de départ semblent toute autre que celles du couple.

### **Réponses à l'analyse demandée :**

#### **Difficultés**

- Sur un navire à même le pont, par gros temps...

*Pourtant cette famille semble disposer d'un bon niveau de vie comme l'atteste la toilette de la femme et la qualité du manteau de l'homme.*

- La femme retient ses larmes (yeux mouillés) et garde les yeux dans le vague, s'interrogeant sur l'avenir et pensant à ce qu'elle quitte : parents, amis, pays...

- Voyage inconfortable, très long et risqué.

#### **Détermination**

- Prise de risques assumée avec toute la famille (fillette et bébé)...

- L'homme : regard assez dur et déterminé, mais aussi empreint de douleur. Moue décidée.

#### **Quelles pouvaient être leurs motivations?**

- Dans ce cas particulier, Brown avait été inspiré par le départ d'un ami proche pour l'Australie, Thomas Woolner, peintre et sculpteur préraphaélite, qui comptait y faire fortune (chercheur d'or).

- Attractivité des pays neufs.

- Volonté d'améliorer sa condition.

- Recherche de libertés.

\* Préraphaélisme : mouvement artistique britannique du milieu du XIXe siècle. Mouvement moraliste et esthétique, « Le but de ces artistes était de s'adresser à toutes les facultés de l'Homme : son esprit, son intelligence, sa mémoire, sa conscience, son cœur... et non pas seulement à ce que l'œil voit. Les préraphaélites aspiraient à agir sur les mœurs d'une société qui, à leurs yeux, avait perdu tout sens moral depuis la Révolution industrielle »  
Source partielle : Wikipedia.