

## Les dynamiques des espaces agricoles français

### A. Etude de cas : la culture du lin en Normandie (durée totale : 80 minutes, une séance et demi)



#### 1. « Accroche »

*Echanges avec la classe (durée : 5 minutes) à partir de l'affiche du film d'Ariane DOUBLET, La Pluie et le beau temps (2011) (disponible en pdf à cette adresse, avec un dossier de presse sur le film :*

<http://www.editionsmontparnasse.fr/lapluie/>)

**Que voit-on sur cette affiche ?**

*Agriculteur dans son champ occupé à contrôler l'état des cultures (premier plan) et au fond un camion avec une remorque sur laquelle il est inscrit « China shipping » (shipping = transport maritime) (deuxième plan)*

**Pourquoi cette affiche peut être étonnante ?**

*Contraste entre paysage rural marqué par l'activité agricole et le camion qui paraît incongru...*

**Comprenez-vous le titre du film ? Pourquoi cette expression ? Qui désigne-t-elle ?**

*Jeu de mots sur la météo (alternance pluie et beau temps nécessaire à l'activité agricole et surtout à la culture du lin comme on le verra) et expression « faire la pluie et le beau temps » (décider de tout, être tout-puissant)..*

*On peut montrer la bande-annonce du film pour tenter de répondre à cette dernière question (voir lien ci-dessus).*

#### 2. Travail en autonomie des élèves

**Durée :** 40 minutes (à ajuster selon la classe)

**Matériel / installation :** salle multimédia, les élèves travaillant en groupes de 2

**Activité :** les élèves complètent le schéma en ligne à partir d'un doc sur Google Drive ou placé dans l'espace de travail du réseau (ils ne complètent pas la partie "développement durable").

- ils doivent compléter un schéma à partir d'une série de documents collectés sur des sites Internet. Un parcours pédagogique peut être construit par l'enseignant pour guider les élèves dans cette exploration grâce à **Padlet (un mur virtuel collaboratif)** permettant aux professeurs ou élèves de partager des documents qu'ils ont collectés sur le Web).

- le document réalisé par chaque groupe peut faire l'objet d'une évaluation (compétence 5 "la culture humaniste" > « lire et utiliser différents langages » + « décrire et caractériser une situation géographique »)

#### 3. Mise en commun / correction

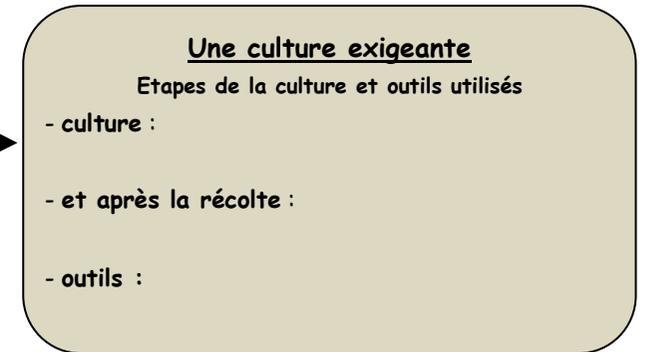
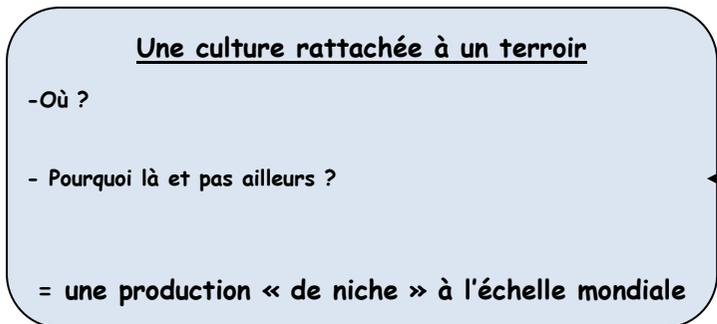
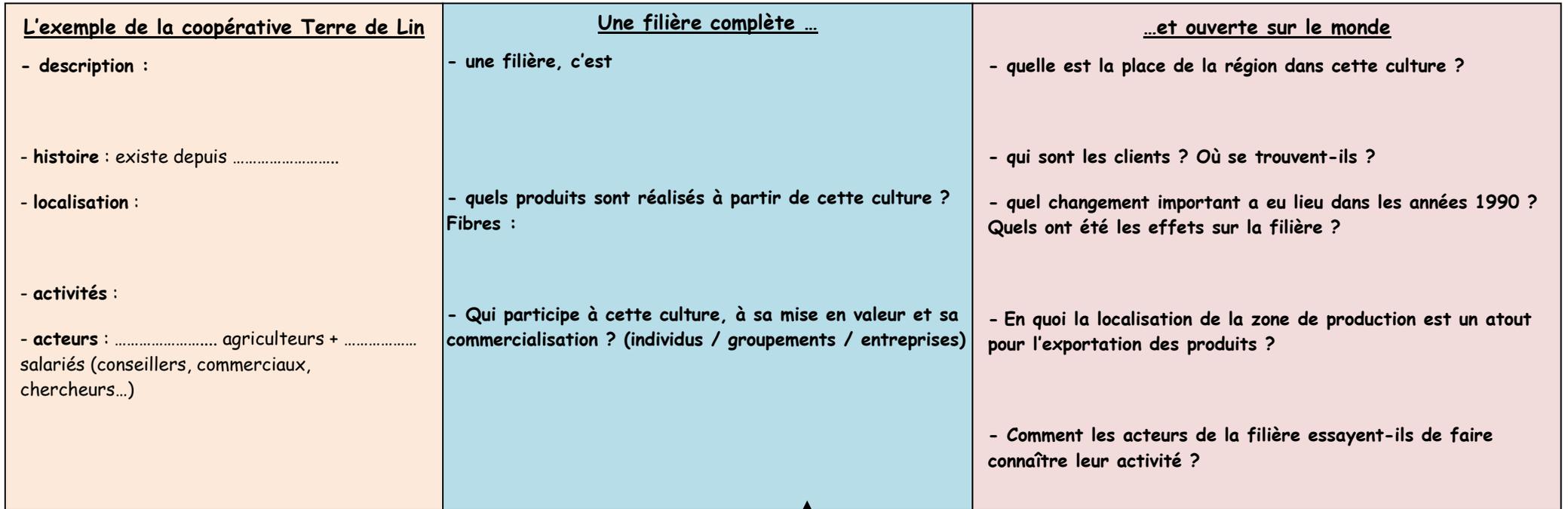
**Durée :** 35 minutes (à ajuster selon la classe)

**Matériel / installation :** en classe entière, salle de cours habituelle équipée d'un ordinateur connecté à Internet et d'un vidéoprojecteur.

**Activité :** on corrige le schéma (document vierge distribué aux élèves et collé dans le cahier).

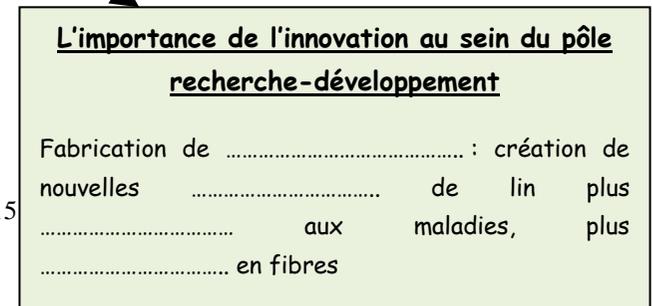
### B. Mise en perspective (durée : 30 minutes ; voir fichier "démarche générale")

Cliquez sur le lien suivant et laissez vous guider pour compléter le schéma : <http://padlet.com/MAILLEY/filiere-lin> (mot de passe : bonnemaille)



**Une culture qui se veut durable**

Développement		
économique	social	environnemental
-	-	-
-	-	-
-	-	-



mars 2015

<u>L'exemple de la coopérative Terre de Lin</u>	<u>Une filière complète ...</u>	<u>...et ouverte sur le monde</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>description</b> : coopérative agricole spécialisée dans la production de lin textile</li> <li>- <b>histoire</b> : existe depuis 1940</li> <li>- <b>localisation</b> : Haute-Normandie (départements de la Seine-Maritime et de l'Eure)</li> <li>- <b>activités</b> : suivi technique de la culture du lin auprès des agriculteurs/ extraction de la fibre de lin (5 sites de transformations) / commercialisation (filiale) / recherche et développement (chercheurs) : production de semences</li> <li>- <b>acteurs</b> : 650 agriculteurs + 250 salariés (conseillers, commerciaux, chercheurs...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>une filière, c'est</b> l'ensemble des activités complémentaires qui concourent, d'amont en aval, à la réalisation d'un produit fini. Ici, association de l'agriculture (culture du lin), de l'industrie (transformation) et des services (commercialisation)</li> <li>- <b>quels produits sont réalisés à partir de cette culture ?</b> Fibres : textile / <b>reste de la tige de lin</b> : papeterie, litières pour chevaux / paillage horticole / panneaux agglomérés / combustible</li> <li>- <b>Qui participe à cette culture, à sa mise en valeur et à sa commercialisation ? (individus / groupements / entreprises)</b> Agriculteurs (liniculteurs), coopératives, employés des centres de transformations, chercheurs, entreprises spécialisées dans l'export (ex : Tex Nord, une filiale de la coopérative Terre de Lin)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>quelle est la place de la région dans cette culture ?</b> principale zone de production au monde car <b>1ere région de production en Europe et France 1er producteur de lin au monde.</b></li> <li>- <b>qui sont les clients ? Où se trouvent-ils ?</b> Les filateurs de lin (marché fibres): en Asie (80 %), Chine principalement et en Europe (20 %)</li> <li>- <b>quel changement important a eu lieu dans les années 1990 ? Quels ont été les effets sur la filière ?</b> Arrivée des acheteurs chinois qui ont dynamisé la filière du lin</li> <li>- <b>En quoi la localisation de la zone de production est un atout pour l'exportation des produits ?</b> à proximité de l'axe de la Seine, du port du Havre et de Paris</li> <li>- <b>Comment les acteurs de la filière essayent-ils de faire connaître leur activité ?</b> site Internet / tourisme</li> </ul>

**Une culture rattachée à un terroir**

- Où ? Région allant du Nord-Pas-de-Calais au Calvados / surtout Haute-Normandie : principale région de production du lin en France
- Pourquoi là et pas ailleurs ? sols propices à la cultures + alternance régulière de pluie et soleil (climat océanique) + savoir-faire ancien
- = **une production « de niche » à l'échelle mondiale**



**Une culture exigeante**

Étapes de la culture et outils utilisés

- **culture** : semis, arrachage, rouissage, enroutage
- **et après la récolte** : teillage, peignage, filature, tissage, création (mode)...
- **outils** : modernes et performants (mécanisation de la culture et de la transformation)

**Une culture qui se veut durable**

Développement		
économique	social	environnemental
<ul style="list-style-type: none"> <li>- coopérative : assure un revenu et des débouchés durables aux agriculteurs adhérents</li> <li>- implantation des sites de production en milieu rural = emplois</li> <li>- innovation pour rester compétitifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- échanges entre les agriculteurs</li> <li>- prise de décision démocratique au sein de la coopérative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- traçabilité (démarche Agriconfiance)</li> <li>- nécessite peu d'engrais/pesticides</li> <li>- culture non irriguée</li> <li>- utilisation de ficelles en lin (non en plastique)</li> <li>- valorisation de tous les sous-produits = pas de déchets</li> </ul>

**L'importance de l'innovation au sein du pôle recherche-développement**

Fabrication de semences : création de nouvelles variétés de lin plus résistantes aux maladies, plus rentables en fibres