

# FICHE DE TRAVAIL DU GT COLLEGE

Isabelle MASSON (Collège Maîtrise de la Cathédrale Saint-Claude)

Séquence	La place de l'Église (thème 3 de la partie II « l'Occident féodal : XIème-XVème siècle)
<b>Quelle place et quelle durée dans la programmation ?</b>	L'étude de la seconde partie du programme : « l'Occident féodal, XIe-XVe siècle » doit représenter 40% du temps consacré à l'histoire soit environ 16 heures réparties entre quatre thèmes. Dans cette perspective, le traitement du thème n° 3 : « La place de l'Église » ne doit pas excéder 4 heures. Insérée dans le système seigneurial étudié en amont, utilisée par l'autorité souveraine pour s'affirmer, l'Église dont les bâtiments sont visibles au centre des villages de l'Occident féodal est impliquée dans son temps. Il s'agit donc de montrer la puissance de l'Église, au cœur du Moyen-âge, aussi bien sur le plan matériel que sur le plan spirituel et temporel.
<b>Quelles problématiques ?</b>	Pour le professeur : Comment l'Église encadre-t-elle la société médiévale ? Pour l'élève : Quel est le rôle de l'Église dans la société au Moyen-âge ?
<b>Quelles approches ?</b>          <b>Quels objectifs ?</b> <b>Quelles pistes de travail ?</b>	<p>Cette séquence permet d'aborder l'importance de l'Église dans la vie des fidèles <b>à partir de l'exemple de l'Abbaye de Saint-Claude.</b></p> <p>Cette <b>entrée</b> dans le thème <b>par le patrimoine local permet de faire connaître aux élèves l'importance de l'Église mais aussi de les sensibiliser à des documents-sources ainsi qu'à la démarche de l'historien.</b></p> <p>L'étude de ce thème peut être conduite à partir de <b>la visite de la partie archéologique du musée de l'Abbaye à Saint-Claude.</b> La visite du musée peut se poursuivre par <b>une visite de la cathédrale Saint-Pierre</b> afin d'étudier les différents éléments architecturaux de cette église.</p> <p>Dans une première séance (deux heures), les élèves, répartis en groupes, visitent la partie archéologique du Musée en répondant à un questionnaire qui permet d'aborder la création du monastère, les débuts de la vie en communauté, la vie artistique et intellectuelle de l'Abbaye, le culte de Saint-Claude, la vie quotidienne et l'organisation d'un monastère.</p> <p>Le réinvestissement des réponses en cours permettra de <b>faire découvrir quelques aspects du sentiment religieux</b>, de la volonté de l'Église de <b>guider les consciences</b>, de sa <b>puissance économique et son rôle social et intellectuel.</b> La visite de la cathédrale de Saint-Claude permet de <b>décrire une église</b> et de faire acquérir aux élèves le vocabulaire spécifique. L'activité proposée par Géraldine Duboz sur le site de l'académie peut être reprise, les photos également pour pouvoir comparer les deux types d'église.</p> <p>Dans un second temps (deux heures), les éléments abordés lors des visites sont repris, complétés et contextualisés en classe par quelques autres documents : l'étude du plan de l'Abbaye, du rôle de l'aumônier, de quelques éléments de la vie de Saint-Claude, des pèlerinages auquel il donne lieu permettent de <b>raconter quelques épisodes de la vie d'un grand personnage religieux</b>, de <b>décrire une abbaye et d'expliquer son organisation.</b> Aidés par l'apport du professeur, les élèves sont amenés à compléter un tableau-bilan, à partir duquel ils peuvent rédiger quelques phrases pour répondre au fil conducteur de la séquence (voir fiche mise en œuvre).</p>

<p style="text-align: center;"><b>Compétences</b></p>	<p><b>Compétence 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Maîtrise de la langue française :</b> savoir utiliser un vocabulaire spécifique : Église, église, fresque.</li> <li>- <b>Écrire :</b> rédiger quelques phrases courtes, cohérentes et qui répondent à une question posée.</li> </ul> <p><b>Compétence 5 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Avoir des repères relevant du temps :</b> connaître et utiliser les repères suivants : l'âge des églises romanes : Xème - XIIème siècle, l'âge des églises gothiques : XIIème -XVème siècle.</li> <li>- <b>Lire et utiliser différents langages :</b> textes, images. Être capable d'identifier les types de documents issus du patrimoine local, de prélever et de croiser des informations.</li> <li>- <b>Avoir des repères relevant de la culture artistique :</b> décrire une église.</li> </ul> <p><b>Compétence 7 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Autonomie et Initiative :</b> Être capable de mobiliser ses ressources intellectuelles dans diverses situations : manifester de la curiosité et la motivation pour cette activité, avoir un comportement responsable lors de déplacements et d'activités en dehors du collège. S'impliquer dans un travail collectif : savoir travailler en équipe.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Sitographie Indications bibliographiques</b></p>	<p><b>1) Bibliographie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ouvrages généraux :</b> Baschet Jérôme, <i>La civilisation féodale</i>, Aubier, 2004. Baschet Jérôme, <i>La chrétienté médiévale, représentations et pratiques sociales</i>, documentation photographique n° 8047, La documentation française, 2005 : Synthèse et thèmes appuyés sur des documents clarifiant la place de l'Église dans la société.</li> <li>- <b>Sur Saint-Claude :</b></li> <li>- Bulletin annuel n°30, Les Amis du Vieux Saint-Claude, 2007</li> <li>- Une abbaye Jurassienne au XIIIème siècle : l'Abbaye de St-Oyend de Joux, Vincent Corriol, Paris I Panthéon, Sorbonne, 1997-1998.</li> <li>- Dom Benoît P., Histoire de la Terre et de l'Abbaye de Saint-Claude, La Chartreuse-sur-Mer, 1890.</li> </ul> <p><b>2) Sites Internet :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Site académique de Besançon : voir notamment la présentation du nouveau programme de 5ème (<a href="http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/spip/spip.php?article807">http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/spip/spip.php?article807</a>) ou l'article de Géraldine Duboz sur l'église de Saint-Lupicin (<a href="http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/spip/spip.php?article840&amp;var_recherche=saint%20lupicin">http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/spip/spip.php?article840&amp;var_recherche=saint%20lupicin</a>).</li> <li>- <a href="http://www.racinescomtoises.net">www.racinescomtoises.net</a> : site très riche en photographies.</li> <li>- <a href="http://www.musees-franche-comte.com">www.musees-franche-comte.com</a> &gt; ... &gt; <a href="#">Nos musées</a> &gt; <a href="#">Musée de l'Abbaye</a> : site officiel du musée de l'Abbaye.</li> <li>- <a href="http://www.saint-claude.fr/">www.saint-claude.fr/</a> : site officiel de la ville de Saint-Claude, cliquer sur découvrir sa région puis sur histoire, synthèse très intéressante de Sébastien Bully qui a dirigé les fouilles archéologiques du palais abbatial de Saint-Claude.</li> <li>- Site de la B.N.F. : <a href="http://www.bnf.fr">www.bnf.fr</a> : étude du « roman de Renart »</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Prolongements possibles :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Musée propose également différents ateliers artistiques. Ces ateliers peuvent être le début ou le prolongement d'un travail d'histoire des arts en collaboration avec le collègue d'arts plastiques.</li> </ul>

<p><b>Histoire des arts</b></p> <p><b>EDD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Étude possible d'une enluminure, d'une miséricorde en arts plastiques, français, histoire.</li><li>- Étude en cours de français d'extraits de <i>la chanson de Roland</i> notamment la mort de Roland, le <i>Roman de Renart</i> notamment Ysengrin devient moine et la parodie du jugement dernier.</li><li>- Fiches métiers : les métiers d'art : possibilité de rencontre avec des professionnels au collège. Travail effectué en lien avec le C.D.I..</li><li>- Visite de la maison du parc de Haut-Jura à Lajoux afin d'aborder la notion et les enjeux du développement durable dans notre département.</li></ul>
---	---