

# FICHE DE TRAVAIL DU GT COLLEGE

Isabelle MASSON (Collège Maîtrise de la Cathédrale Saint-Claude)

Séquence	<b>La place de l'Église (thème 3 de la partie II « l'Occident féodal : XIème-XVème siècle)</b>
<b>Quelle place et quelle durée dans la programmation ?</b>	L'étude de la seconde partie du programme : « l'Occident féodal, XIe-XVe siècle » doit représenter 40% du temps consacré à l'histoire soit environ 16 heures réparties entre quatre thèmes. Dans cette perspective, le traitement du thème n° 3 : « La place de l'Église » ne doit pas excéder 4 heures. Insérée dans le système seigneurial étudié en amont, utilisée par l'autorité souveraine pour s'affirmer, l'Église dont les bâtiments sont visibles au centre des villages de l'Occident féodal est impliquée dans son temps. Il s'agit donc de montrer la puissance de l'Église, au cœur du Moyen-âge, aussi bien sur le plan matériel que sur le plan spirituel et temporel.
<b>Quelles problématiques ?</b>	Pour le professeur : Comment l'Église encadre-t-elle la société médiévale ? Pour l'élève : Quel est le rôle de l'Église dans la société au Moyen-âge ?
<b>Quelles approches ?</b>  <b>Quels objectifs ? Quelles pistes de travail ?</b>	<p>Cette séquence permet d'aborder l'importance de l'Église dans la vie des fidèles <b>à partir de l'exemple de l'Abbaye de Saint-Claude.</b></p> <p>Cette <b>entrée</b> dans le thème <b>par le patrimoine local permet de faire connaître aux élèves l'importance de l'Église mais aussi de les sensibiliser à des documents-sources ainsi qu'à la démarche de l'historien.</b></p> <p>L'étude de ce thème peut être conduite à partir de <b>la visite de la partie archéologique du musée de l'Abbaye à Saint-Claude.</b> La visite du musée peut se poursuivre par <b>une visite de la cathédrale Saint-Pierre</b> afin d'étudier les différents éléments architecturaux de cette église.</p> <p>Dans une première séance (deux heures), les élèves, répartis en groupes, visitent la partie archéologique du Musée en répondant à un questionnaire qui permet d'aborder la création du monastère, les débuts de la vie en communauté, la vie artistique et intellectuelle de l'Abbaye, le culte de Saint-Claude, la vie quotidienne et l'organisation d'un monastère.</p> <p>Le réinvestissement des réponses en cours permettra de <b>faire découvrir quelques aspects</b> du <b>sentiment religieux</b>, de la volonté de l'Église de <b>guider les consciences</b>, de sa <b>puissance économique et son rôle social et intellectuel.</b> La visite de la cathédrale de Saint-Claude permet de <b>décrire une église</b> et de faire acquérir aux élèves le vocabulaire spécifique. L'activité proposée par Géraldine Duboz sur le site de l'académie peut être reprise, les photos également pour pouvoir comparer les deux types d'église.</p> <p>Dans un second temps (deux heures), les éléments abordés lors des visites sont repris, complétés et contextualisés en classe par quelques autres documents : l'étude du plan de l'Abbaye, du rôle de l'aumônier, de quelques éléments de la vie de Saint-Claude, des pèlerinages auquel il donne lieu permettent de <b>raconter quelques épisodes de la vie d'un grand personnage religieux</b>, de <b>décrire une abbaye et d'expliquer son organisation.</b> Aidés par l'apport du professeur, les élèves sont amenés à compléter un tableau-bilan, à partir duquel ils peuvent rédiger quelques phrases pour répondre au fil conducteur de la séquence (voir fiche mise en œuvre).</p>

<p style="text-align: center;"><b>Compétences</b></p>	<p><b>Compétence 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Maîtrise de la langue française :</b> savoir utiliser un vocabulaire spécifique : Église, église, fresque.</li> <li>- <b>Écrire :</b> rédiger quelques phrases courtes, cohérentes et qui répondent à une question posée.</li> </ul> <p><b>Compétence 5 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Avoir des repères relevant du temps :</b> connaître et utiliser les repères suivants : l'âge des églises romanes : Xème - XIIème siècle, l'âge des églises gothiques : XIIème -XVème siècle.</li> <li>- <b>Lire et utiliser différents langages :</b> textes, images. Être capable d'identifier les types de documents issus du patrimoine local, de prélever et de croiser des informations.</li> <li>- <b>Avoir des repères relevant de la culture artistique :</b> décrire une église.</li> </ul> <p><b>Compétence 7 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Autonomie et Initiative :</b> Être capable de mobiliser ses ressources intellectuelles dans diverses situations : manifester de la curiosité et la motivation pour cette activité, avoir un comportement responsable lors de déplacements et d'activités en dehors du collège. S'impliquer dans un travail collectif : savoir travailler en équipe.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Sitographie Indications bibliographiques</b></p>	<p><b>1) Bibliographie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ouvrages généraux :</b> Baschet Jérôme, <i>La civilisation féodale</i>, Aubier, 2004. Baschet Jérôme, <i>La chrétienté médiévale, représentations et pratiques sociales</i>, documentation photographique n° 8047, La documentation française, 2005 : Synthèse et thèmes appuyés sur des documents clarifiant la place de l'Église dans la société.</li> <li>- <b>Sur Saint-Claude :</b></li> <li>- Bulletin annuel n°30, Les Amis du Vieux Saint-Claude, 2007</li> <li>- Une abbaye Jurassienne au XIIIème siècle : l'Abbaye de St-Oyend de Joux, Vincent Corriol, Paris I Panthéon, Sorbonne, 1997-1998.</li> <li>- Dom Benoît P., Histoire de la Terre et de l'Abbaye de Saint-Claude, La Chartreuse-sur-Mer, 1890.</li> </ul> <p><b>2) Sites Internet :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Site académique de Besançon : voir notamment la présentation du nouveau programme de 5ème (<a href="http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/spip/spip.php?article807">http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/spip/spip.php?article807</a>) ou l'article de Géraldine Duboz sur l'église de Saint-Lupicin (<a href="http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/spip/spip.php?article840&amp;var_recherche=saint%20lupicin">http://missiontice.ac-besancon.fr/hg/spip/spip.php?article840&amp;var_recherche=saint%20lupicin</a>).</li> <li>- <a href="http://www.racinescomtoises.net">www.racinescomtoises.net</a> : site très riche en photographies.</li> <li>- <a href="http://www.musees-franche-comte.com">www.musees-franche-comte.com</a> &gt; ... &gt; <a href="#">Nos musées</a> &gt; <a href="#">Musée de l'Abbaye</a> : site officiel du musée de l'Abbaye.</li> <li>- <a href="http://www.saint-claude.fr/">www.saint-claude.fr/</a> : site officiel de la ville de Saint-Claude, cliquer sur découvrir sa région puis sur histoire, synthèse très intéressante de Sébastien Bully qui a dirigé les fouilles archéologiques du palais abbatial de Saint-Claude.</li> <li>- Site de la B.N.F. : <a href="http://www.bnf.fr">www.bnf.fr</a> : étude du « roman de Renart »</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Prolongements possibles :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Musée propose également différents ateliers artistiques. Ces ateliers peuvent être le début ou le prolongement d'un travail d'histoire des arts en collaboration avec le collègue d'arts plastiques.</li> </ul>

<p><b>Histoire des arts</b></p> <p><b>EDD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Étude possible d'une enluminure, d'une miséricorde en arts plastiques, français, histoire.</li><li>- Étude en cours de français d'extraits de <i>la chanson de Roland</i> notamment la mort de Roland, le <i>Roman de Renart</i> notamment Ysengrin devient moine et la parodie du jugement dernier.</li><li>- Fiches métiers : les métiers d'art : possibilité de rencontre avec des professionnels au collège. Travail effectué en lien avec le C.D.I..</li><li>- Visite de la maison du parc de Haut-Jura à Lajoux afin d'aborder la notion et les enjeux du développement durable dans notre département.</li></ul>
---	---

# LA PLACE DE L'ÉGLISE DANS L'OCCIDENT FEODAL AU XI<sup>ème</sup>-XV<sup>ème</sup> siècle

## Mise en œuvre

L'objectif de ce travail est de pouvoir aborder le thème 3 (place de l'Église dans la société du Moyen-âge) de la partie II du programme d'histoire grâce à l'étude de l'Abbaye de Saint-Claude.

L'étude de ce thème est abordée en deux temps :

### **- A / Visite de la partie archéologique du musée de l'Abbaye à Saint-Claude : prévoir environ deux heures :**

La présentation du musée et de la partie archéologique peut se faire en cours avant cette visite ou au début de la visite.

Pour la visite, la classe est divisée en groupes. Chaque groupe dispose d'un questionnaire sur différents thèmes : voir questionnaire. Les élèves sont répartis par groupe de 2 ou de 3 pour répondre chacun au même questionnaire. Le questionnement porte sur la création de l'Abbaye, les débuts de la vie en communauté, la vie artistique et intellectuelle de l'Abbaye, le culte de Saint-Claude, la vie quotidienne et l'organisation du monastère et la recherche du Salut. Les réponses sont prélevées sur les pupitres et notées sur le questionnaire afin d'être utilisées en cours.

Cette étude de l'abbaye de Saint-Claude peut se poursuivre par une visite de la cathédrale Saint-Pierre (juste à côté du musée). Cette visite permet de décrire une église gothique et de faire acquérir aux élèves un vocabulaire spécifique : vitraux, nef, bas-côté, transept, chœur, voûtes en croisées d'ogives.

Ces visites peuvent permettre en heure de vie de classe ou/et avec le ou la documentaliste d'aborder les métiers d'art soit grâce à des fiches métiers soit par la rencontre avec des professionnels, contacts qui peuvent être pris par exemple lors des Journées Européennes des Métiers d'Art qui ont lieu chaque année le premier week-end d'avril.

### **- B/ Contextualisation en classe à l'aide de documents divers (prévoir environ deux autres heures) :**

Les éléments abordés lors des visites sont repris et complétés en classe **à partir des documents ci-dessous ou des documents pris dans différents manuels. L'ordre des documents est tout à fait indicatif.**

- **Document 1 : Terre de Saint-Claude : Ce document montre l'étendue des possessions du monastère de Saint-Claude, permet d'aborder rôle économique et politique de l'Église et de montrer que les Abbés sont aussi des seigneurs à la tête de vastes domaines seigneuriaux.**
- **Document 2 : Aumônerie : document- source : tiré des archives départementales du Jura : service éducatif, accessible sur le site du CDDP, archives en ligne : les devoirs de l'aumônier de l'abbaye de Saint-Claude, 1466, ADJ 2H85. : quel est le rôle de l'aumônier, quel rôle joue l'Église dans la société ? = rôle social de l'Église**
- **Document 3 : pèlerins visitant Saint-Claude + plombs de pèlerinage qui permettent de justifier le pèlerinage + éléments vie de Saint-Claude = cet ensemble documentaire permet d'appuyer la rédaction de quelques phrase sur la vie de Saint-Claude et l'importance de son pèlerinage ;**
- **Document 4 : plan du monastère de Saint-Claude :**  
Ce document donne la possibilité de faire identifier aux élèves les différents bâtiments liés à la vie religieuse, à la vie communautaire et au fonctionnement matériel du monastère = mise en relation avec les réponses au questionnaire de la visite = décrire l'abbaye et son organisation.

Les éléments de réponse et l'apport du professeur permettent de compléter le tableau ci-dessous. L'étude peut également être menée grâce à d'autres documents prélevés dans les archives municipales de Saint-Claude et départementales du Jura.

### Quel est le rôle de l'Église dans la société au Moyen-âge ?

Éléments de réponse collectés lors de la visite	Éléments de réponses collectés avec les documents étudiés en classe
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aider à la recherche du Salut : aller au paradis : honorer les Saints notamment Saint-Oyend puis Saint-Claude lors de pèlerinage est une façon d'obtenir le Salut = l'Église <b>guide les consciences</b>.</li> <li>- Essor des ordres monastiques : les moines de Saint-Claude suivent la règle de Saint-Benoît. Leur journée est partagée entre la prière et le travail manuel.</li> <li>- Le monastère de Saint-Claude est un <b>lieu de culture</b> : les moines recopient les livres, passent des commandes aux artistes = Rôle culturel de <b>l'Église</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'aumônier : l'Église <b>protège et porte assistance aux hommes</b>.</li> <li>- Plan des possessions de l'Abbaye : l'Abbaye possède des terres dont elles tirent des revenus : <b>rôle de l'Église dans l'économie</b>.</li> <li>- Plan de l'Abbaye : permet de décrire l'Abbaye et son organisation.</li> <li>- Documents relatifs aux pèlerinages : approfondissement + importance de Claude devenu Saint dans le développement du monastère.</li> </ul>

Enfin, à l'aide de toutes ces informations, les élèves doivent rédiger quelques phrases qui répondent à la question posée en début de séquence : quel est le rôle de l'Église dans la société au Moyen-âge ?

Selon l'avancement des élèves dans la progression de la capacité « Décrire et expliquer » cette rédaction peut être guidée par le professeur en classe ou réalisée en autonomie en classe ou à la maison.

Le texte final peut constituer le support d'une évaluation (plus formative) de la séquence. Cette piste d'évaluation peut être utilisée au lieu – ou en complément - d'un contrôle de connaissances sommatif.

**Quelques documents pour accompagner la mise en œuvre de la séquence  
sur la place de l'Église dans l'Occident féodal au travers de l'exemple de  
l'abbaye de Saint-Claude**

**Document 1 : Terre de Saint-Claude**



La terre de Saint-Claude aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles

**Document 2 : Aumônerie**

**Document disponible : le service éducatif des archives départementales : archives en ligne**

**Document 3 a : Pèlerins visitant Saint-Claude**

**« Saint-Claude » par D.P. BENOIT, Montreuil sur Mer, Imprimerie de la Chartreuse de notre Dame des Prés**



**Fig. 165. Les pèlerins visitant saint Claude dans sa chapelle.**  
(D'après un tableau du XV<sup>e</sup> siècle.)

### Document 3 b : Plombs de pèlerinage permettant de justifier le pèlerinage

« Saint-Claude » par D.P. BENOIT, Montreuil sur Mer, Imprimerie de la Chartreuse de notre Dame des Prés



### Document 3 c : Éléments la vie de Saint-Claude

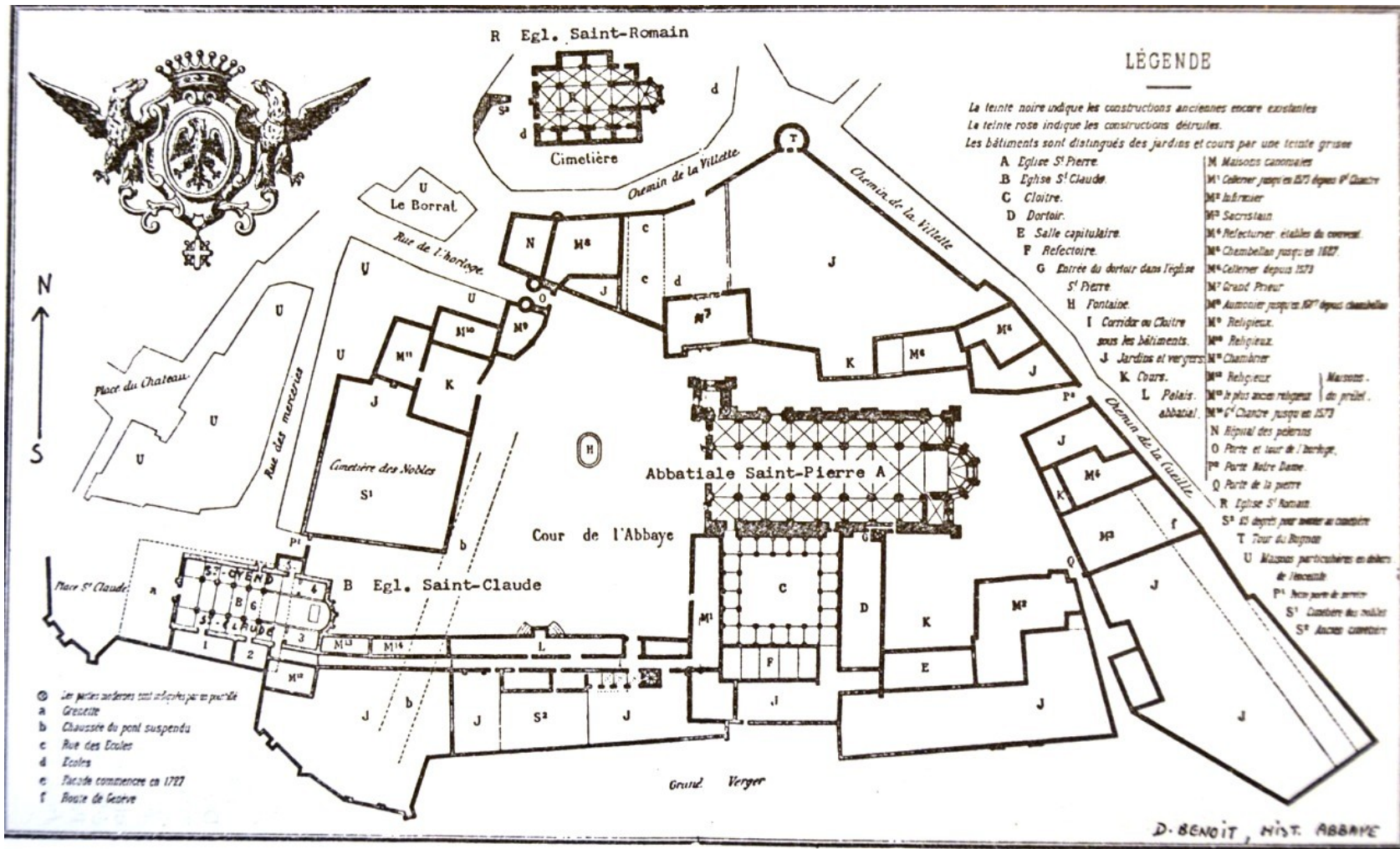
[www.saint-claude.fr](http://www.saint-claude.fr)

Selon la tradition, Saint Claude serait né à Salins, à la fin du VI<sup>e</sup> siècle. Sacré évêque de Besançon, il y aurait brillé « d'un éclat incomparable ». Après sept années d'épiscopat, il se serait retiré « dans les solitudes du Jura ». Plus vraisemblablement, Claude, 12<sup>e</sup>me abbé de Saint-Oyend de Joux, administra l'abbaye durant 55 ans, du milieu du VI<sup>e</sup> siècle au début du VII<sup>e</sup>. Mais ce n'est guère qu'à partir du XII<sup>e</sup> siècle que la réputation du thaumaturge, ou faiseur de miracles, se répandit, après que l'on eût retrouvé, vers 1160, son corps entier et non corrompu, bien que non embaumé.

Sa gloire éclipsa celle de saint Oyend et attira sur son tombeau une foule de pèlerins, au point de donner, lui aussi, son nom à la ville vers le XVI<sup>e</sup> siècle. Ses reliques furent brûlées en 1794 par les révolutionnaires.



Document 4 : plan du monastère de Saint-Claude



Plan de l'Abbaye de Saint-Claude au début du XVIII<sup>e</sup> siècle

« Saint-Claude » par D.P. BENOIT

# VISITE MUSEE DE L'ABBAYE PARTIE ARCHEOLOGIE

## Compétences utilisées :

- **C 5 : Lire et utiliser différents langages** : textes, images. Etre capable d'identifier la nature et les types de documents issus du patrimoine local, de prélever des informations.

**Avoir des repères relevant de la culture artistique** : décrire et comprendre une fresque.

- **C7 : Autonomie et Initiative** : Etre capable de mobiliser ses ressources intellectuelles dans diverses situations : manifester de la curiosité et la motivation pour cette activité, avoir un comportement responsable lors de déplacements et d'activités en dehors du collège. S'impliquer dans un travail collectif : savoir travailler en équipe.

- Tu pars à la découverte de l'histoire de l'Abbaye de Saint-Claude à travers la visite de la partie archéologique du musée de l'Abbaye. Afin de mieux comprendre cette histoire, réponds aux questions ci-dessous :

a) Qui est Romain ?

ROMAIN est un ermite originaire d'Izernore qui est l'un des premiers à s'installer à Saint-Claude.

c) Qui est Lupicin ?

C'est le frère de Romain, qui s'installe avec son frère.

d) Relève le nom d'un document source (dans une des trois premières vitrines) :

Le nom du document-source : une inscription en plomb (endotaphe) qui prouve l'existence de Lupicin.

e) A quel siècle et par qui est organisé le monastère de Saint-Claude ? Sous quelle règle vivent les moines à cette époque ? A cette époque, quel est d'ailleurs le nom du monastère ?

C'est vers la fin du Vème siècle-début du VIème siècle qu'OYEND (IVème abbé) organise le monastère sous la règle de Saint-Benoit. Le monastère est celui de Saint-Oyend.

f) Comment se manifeste la vie artistique et intellectuelle du monastère ?

La vie artistique et intellectuelle du monastère se manifeste par la copie des livres, les moines font des commandes à des artistes comme des statues, des fresques (ex : la fresque de la Chapelle de Chaude Venet).

g) Pour quelles raisons des personnes viennent-elles à Saint-Claude ? Qu'apportent-elles au monastère ?

Les personnes viennent pour admirer les reliques de Saint-Claude, pour que Saint-Claude intervienne dans leur guérison ou une personne de leur famille, Apport du professeur Saint-Claude était reconnu pour guérir les paralytiques, les aveugles, les muets ou les sourds. Les pèlerins attendaient aussi le pardon de leur miracle.

Le pèlerinage apporte des revenus aux moines, les pèlerins dépensent de l'argent pendant leur pèlerinage pour leur logement, leur nourriture. Les pèlerins font également des dons au monastère. (Apport du prof : développement à l'époque moderne d'un artisanat lié aux objets pieux : chapelles, croix dont la tournerie, les magasins autour de la cathédrale sont « des vestiges » de ce pèlerinage. La fête de Saint-Claude est le 6 juin il existe encore aujourd'hui une procession des reliques dans la ville de Saint-Claude.)

h) Mais, d'où vient le nom du monastère de Saint-Claude ?

Le nom du monastère est Saint-Claude car Claude devenu Saint a donné son nom au monastère puis à la ville.

i) Relève le déroulement d'une journée « type » d'un moine :

La journée d'un moine se partage entre la prière et les travaux manuels.

k)

- Quelle est la fonction de Claude Venet dans l'organisation du monastère ? Claude Venet est le chantre du monastère, c'est lui qui dirige la chorale du monastère.

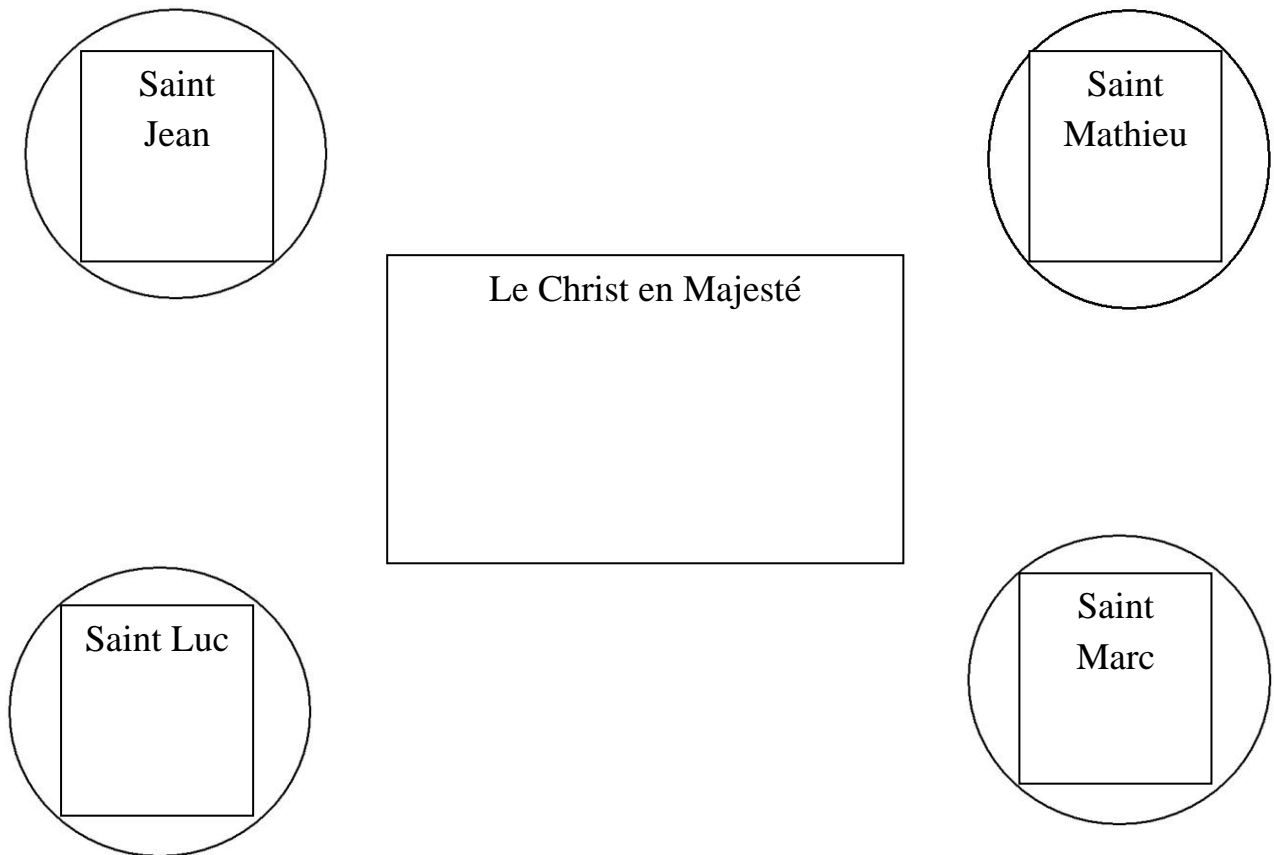
- Quelle est la pièce qui lui est consacrée ?

La pièce qui lui est consacrée est une chapelle.

- Dessine les armoiries de sa famille.

Les armoiries de sa famille sont deux V entrecroisés.

- Effectue un croquis de la fresque située dans la pièce dédiée à Claude Venet.



Les 4 Evangélistes sont représentés par un aigle, un ange, un taureau ailé, un lion.

Les élèves peuvent s'aider du pupitre présent dans la chapelle.

- Après sa mort, qu'espère obtenir Claude Venet ?

Claude Venet espère obtenir le Salut.

Note tes impressions, tes remarques éventuellement tes interrogations sur cette visite.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....