

II - GUERRES MONDIALES ET REGIMES TOTALITAIRES (1914-1945) Thème 2 - <u>LES RÉGIMES TOTALITAIRES DANS LES ANNÉES 1930</u>	
Quelle problématique ?	<p><u>Pour le professeur :</u></p> <p><u>Pour l'élève :</u></p> <p>Comment caractériser les principaux régimes totalitaires dans les années trente ?</p> <p>L'URSS de Lénine, fondement d'un régime totalitaire ?</p> <p>Quels sont les outils utilisés par Staline pour imposer le totalitarisme à l'URSS ?</p> <p>L'Allemagne nazie : apogée du totalitarisme ?</p> <p>Comment Hitler, met-il en œuvre la formule « <i>Ein Volk, ein Reich, ein Führer</i> » ?</p>
Quelles approches ?	<p>Cette séquence est construite en 3 parties :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dans un premier temps, une étude du stalinisme, après avoir compris l'implication de Lénine dans l'élaboration du système communiste et du pouvoir soviétique, permet de définir la dictature de Staline. ▶ Puis il s'agit de montrer l'arrivée au pouvoir d'Hitler et mise en place du nazisme, puis les fondements du nazisme ainsi que la définition de l'état totalitaire nazi. ▶ Enfin, les caractéristiques d'un état totalitaire dans les années 30 sont répertoriées, analysées et classifiées.
Quels objectifs ?	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Pour le stalinisme : montrer en quoi Lénine a mis en place les principales composantes du régime soviétique et le rôle de Staline dans la « construction » de la nouvelle société voulue par Lénine. ▶ Pour le nazisme : montrer qu'Hitler a poussé à son paroxysme son régime totalitaire. ▶ Le projet de chacun des régimes abordés doit apparaître (société d'abondance sans classe dans un cas ; société raciste pour assurer aux Allemands la domination d'un « espace vital » dans l'autre). Ce projet « justifie » aux yeux de leurs partisans des pratiques politiques qui aboutissent au contrôle des populations par la violence avec ses conséquences meurtrières.
Quelle durée ?	On peut envisager 5 heures.
Notions clés/ Vocabulaire	<p><u>Notions clés</u> : Totalitarisme, propagande.</p> <p><u>Vocabulaire</u> : régime soviétique, parti communiste, koulak, collectivisation : kolkhoze, sovkhoe, plan quinquennal, police politique (Gépéou, Gestapo), embrigadement, culte de la personnalité, nazisme, « Ein Volk, ein Reich, ein Führer », politique de grands travaux, racisme, antisémitisme, camps de concentration et d'extermination...</p>

<p>Compétences socle commun</p>	<p><u>Palier 3, compétence 5 : la culture humaniste</u></p> <p>5.2 : Situer dans le temps, l'espace et les civilisations. 5.2.3 : Etablir des liens entre les œuvres littéraire et artistiques. 5.4 : Faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité. 5.4.2 : Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique. 5.4.3 : Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre</p> <p><u>HDA :</u> <u>Domaines artistiques : Arts du visuel et arts du son</u> <u>Thématique abordée : Arts, Etats et pouvoir : les arts au service du pouvoir en place et le contrôle des arts par le pouvoir</u></p>
<p>Quelle démarche ?</p>	<p>► Pour faire émerger la problématique, faire travailler les élèves sur un document d'accroche : <i>Octobre</i> d'Eisenstein, (réalisé en 1927). On travaille sur les premières minutes du film. L'extrait est visionné, avec sous titrage en français car certains plans sont écrits en russe.</p> <p>► Une première partie basée sur les fondements du régime soviétique mis en place par Lénine repris par Staline et son rôle. Puis on enchaîne sur le sujet d'étude en lien avec l'HDA : Le cinéma comme instrument de propagande au service du pouvoir en place avec l'étude d'extraits d'un film d'Eisenstein <i>La ligne général</i>. Puis, mise en place d'une contextualisation avec des idées qui serviront à compléter la première partie du tableau situé en fin de chapitre III.</p> <p>► La seconde partie s'appuie sur l'étude de l'arrivée au pouvoir d'Hitler pour constater la mise en place du régime totalitaire nazi. Puis on étudie les fondements du régime nazi qui reposent sur 3 mots résumant l'idéologie nazie antisémite et antidémocratique, qui sont souvent repris sur les affiches de propagande: Ein Volk (un peuple), ein Reich (un Empire), ein Führer (un chef, un guide). Enfin, on termine par la nazification de la société à cause de la propagande.</p> <p>► La troisième partie est une conclusion qui permet de comparer les 2 régimes totalitaires soviétique et nazi autour des 3 axes suivants : projet, pratiques politiques, et conséquences.</p>
<p>Quelles pistes d'évaluation ?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Répondre au sujet suivant en une quinzaine de ligne et en essayant d'organiser une réflexion : Qu'est-ce qu'un Etat totalitaire dans les années 30 ? 2. Une autre piste d'évaluation plus conforme au travail effectivement effectué en classe et dans la perspective de l'épreuve du brevet : l'étude d'un document de propagande invitant les élèves à l'identifier, à en prélever les informations, à en reconnaître les codes, à mettre en relation les informations avec les repères construits en classe, à en dégager la portée générale (par exemple : « montrez en quelques lignes

	que ce document... », « Prouvez que ce document fait de la propagande... »,).
Documents proposés à l'étude pédagogique	<p>Film de propagande : <i>Octobre</i> d'Eisenstein, 1927 <i>La ligne générale</i> d'Eisenstein <i>Le triomphe de la volonté</i> de Léni Riefenstahl, 1934</p> <p>Affiche de propagande : affiche du Congrès du PC de 1934 une carte postale de propagande, 1938 : Ein Volk, ein Reich, ein Führer</p> <p>Textes : Rapport d'un responsable communiste de la région de Voronej à S. Ordjonikidzé, proche collaborateur de Staline (20 février 1930). <i>Retouches à mon retour de l'URSS</i>, A. Gide, Gallimard, 1937. <i>Décret du chancelier du Reich</i>, février 1933.</p>
Bibliographie, sitographie	<p>CHAPOUTOT Johann, <i>Le nazisme. Une idéologie en actes</i>, La Documentation Photographique, n° 8085, janvier 2012.</p> <p>Pour les extraits de La Ligne Générale : Le Koulak : http://www.youtube.com/watch?v=lfEO42PFHw4 Le partage : http://www.youtube.com/watch?v=bHeyk_oX29M&feature=related La danse des tracteurs : http://www.wat.tv/video/ligne-generale-1umlk_2iq4x_.html</p> <p>Pour le film de Léni Riefenstahl : http://www.youtube.com/watch?v=Hxwe6QHh0Mc (version originale sous titrée et entière)</p>