

IV. VERS LA MODERNITE, fin XVe – XVIIe siècle

Thème 1 : LES BOULERVERSEMENTS CULTURELS ET INTELLECTUELS

Environ 40% soit 8-9 heures

<p>CONNAISSANCES</p> <p>Entre le XVe et le XVIIe siècle, l'Europe connaît des bouleversements culturels, religieux et scientifiques qui donnent une nouvelle vision du monde et de l'homme.</p> <p>- Les découvertes européennes et la conquête et des empires ouvrent le monde aux Européens.</p> <p>- La Renaissance renouvelle les formes de l'expression artistique;</p> <p>- La crise religieuse remet en cause l'unité du christianisme occidental (Réformes) au sein duquel les confessions s'affirment et s'affrontent (catholiques, protestants);</p> <p>- La révolution de la pensée scientifique aux XVIe et XVIIe siècles introduit une nouvelle conception du monde.</p>	<p>DÉMARCHES</p> <p>L'étude est conduite à partir d'exemples au choix qui sont replacés dans le contexte général de l'histoire de l'Europe et du monde.</p> <p>Ouverture au monde :</p> <ul style="list-style-type: none">- un voyage de découverte et un épisode de la conquête ;- une carte des découvertes européennes et des premiers empires. <p>Bouleversements culturels :</p> <ul style="list-style-type: none">- la vie et l'œuvre, d'un artiste ou d'un mécène de la Renaissance ou un lieu et ses œuvres d'art ;- une carte des foyers et de la diffusion de la Renaissance. <p>La crise religieuse de la chrétienté :</p> <ul style="list-style-type: none">- un personnage lié aux Réformes ou un événement ;- une carte de l'Europe en 1648. <p>L'évolution de la pensée scientifique :</p> <ul style="list-style-type: none">- aspects de la vie et de l'œuvre d'un savant du XVIe siècle ou du XVIIe siècle.
<p>CAPACITÉS</p> <p>Connaître et utiliser les repères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">- Le premier voyage de Christophe Colomb (1492) ou le voyage de Magellan (1519 -1521) sur une carte du monde- La Renaissance (XVe - XVIe siècle) et ses foyers en Europe- Le siècle des Réformes et des guerres de religion : XVIe siècle <p>Raconter et expliquer un épisode des découvertes ou de la conquête de l'empire espagnol d'Amérique</p> <p>Raconter un épisode de la vie d'un artiste ou d'un mécène ou décrire un monument ou une œuvre d'art comme témoignages de la Renaissance.</p> <p>Raconter un épisode significatif des Réformes (dans les vies de Luther, de Calvin ou d'un réformateur catholique...) et expliquer ses conséquences</p> <p>Raconter un épisode significatif des progrès ou débats scientifiques des XVIe et XVIIe siècles (Copernic ou Galilée...) et expliquer sa nouveauté</p>	

Clémence Maurin - Marie Huguet

Séquence	<u>Les bouleversements culturels et intellectuels (fin XV-XVIIème)</u>
Quelles problématiques ?	<p><u>Pour le professeur</u> : Quelle est la nouvelle vision de l'Homme et du monde engendrée par les bouleversements culturels et intellectuels ?</p> <p><u>Pour les élèves</u> :</p> <p>Une problématique pour toute la séquence : Quels changements ont permis aux hommes de renouveler leur culture et leur façon de penser ?</p> <p>Pour chaque séance :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Quelles sont les conséquences de la découverte d'autres peuples et d'autres ressources sur les hommes ? 2. Pourquoi les catholiques perçoivent cette nouvelle religion comme une menace ? 3. En quoi les évolutions artistiques et scientifiques ont-elles été un bouleversement dans la vie des hommes ?
Quelles approches nouvelles ?	<p>Sujet d'étude puis contextualisation</p> <p>Travail d'écriture autour d'un événement historique</p> <p>Travail collectif interactif</p>
Quels objectifs ?	<ul style="list-style-type: none"> - Savoir utiliser des documents de nature différente - Savoir réaliser une recherche et répondre à un questionnement - Savoir raconter et écrire un fait en histoire - Savoir utiliser le vocabulaire adapté - Comprendre et replacer une œuvre d'art dans le temps - Valider des items du B2i
Quelles compétences ?	<ul style="list-style-type: none"> - Capacité 1 : Je suis capable de lire et utiliser différents documents - Capacité 2 : Je suis capable de raconter, décrire, expliquer et/ou justifier un fait en histoire - Capacité 6 : Je suis capable de m'exprimer à l'écrit. - Capacité 7 : Je suis capable de m'exprimer à l'oral. - Connaissance 3 : Je sais utiliser un vocabulaire adapté. - Connaissance 4 : Je sais situer une œuvre d'art dans l'espace et le temps. - Items B2i : C.1.1 Je sais m'identifier sur un réseau ou un site et mettre fin à cette identification. C.1.2 Je sais accéder aux logiciels et aux documents disponibles à partir de mon espace de travail. C.2.6 Je sécurise mes données (gestion des mots de passe, fermeture de session, sauvegarde). C.5.2 Je sais ouvrir et enregistrer un fichier joint à un message ou à une publication. C.5.3 Je sais envoyer ou publier un message avec un fichier joint. C.5.4 Je sais utiliser un carnet d'adresses ou un annuaire pour choisir un destinataire.

<p>Quelles pistes de travail ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en relation des documents de nature variée en vue de rédiger la trace écrite en autonomie - Séance TICE autonome pour comprendre les évolutions intellectuelles, artistiques et scientifiques - Travail d'écriture pour s'impliquer et mieux s'appropriier le cas complexe de la crise religieuse
<p>Quelle durée?</p>	<p>Séquence de 8-9 heures (temps d'évaluation compris)</p> <ul style="list-style-type: none"> - I. : 1h30-2 heures (1 h pour le sujet d'étude + 1h pour la réalisation commune de la trace écrite) - II : 3-4 heures (1 heure par partie + travail à la maison sur site et journal intime) - III : 3 heures (30 min à 1h d'autonomie pour l'activité TICE, 30 min pour la reprise, 1h pour la contextualisation à l'oral et le tableau interactif 30 min pour questions et la conclusion de la leçon).
<p>Notions-clés Vocabulaire Repères spatiaux et chronologiques ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Empire colonial, Traite négrière, Traité de Tordesillas (1494), Amérindiens, exploitation des richesses, Christophe Colomb, Cartier, V. De Gama, Cabot. Découverte de l'Amérique (1492). - Catholiques/Protestants (Huguenots), Réforme, Luther, Calvin, Marie de Médicis, Charles IX, G. De Coligny, F.Dubois, Nuit de la Saint-Barthélémy (1572). - Humanisme, Renaissance (Xvème-XVIème), Michel-Ange, Leonard de Vinci, mécène, Laurent de Médicis, François Ier, diffusion depuis l'Italie en France, aux Pays-Bas, en Espagne.
<p>Documents proposés à l'exploitation pédagogique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Textes, gravures et carte pour l'étude de cas concernant Christophe Colomb : manuel Magnard 5^{ème}, AZZOUZ Rachid (ss dir.), 2005, pp. 174, 178, 181 - Bartholomé de Las Casas, <i>La très brève relation et destruction des Indes</i>, 1543-1552 http://yclady.free.fr/lascasas.html - Gravure, La Cité de Dieux assiégée par les hérétiques, Artus Désiré, <i>Description de la cité de Dieu</i>, gravure, B. N. - Tableau de Dubois : http://lewebpedagogique.com/histgeo72/?m=200809 - Carte des Réformes au XVIème siècle sur le site d'Alain Houot http://pagesperso-orange.fr/houot.alain/ - Dessins anatomie : http://leonarddevinci.unblog.fr/2007/12/31/lanatomie-et-leonard-de-vinci/ - Extrait du manuscrit dit de Rhodion, IXème siècle, Manuel 5^{ème}, Adoumié Vincent (ss dir), Hachette, 2005, p149 - Radiographie crâne : http://www.ac-grenoble.fr/disciplines/sti/biotec/articles.php?lng=fr&pg=130 - <i>Vierge à l'enfant (1225-1235)</i> de Berlinghieri - <i>La Joconde (1505)</i> de De Vinci et lettre à L. Sforza : http://www.renaissance-amboise.com/dossier_renaissance/ses_personnages/leonard_de_vinci/leonard_de_vinci.php - Texte perspective et clair obscur et carte diffusion humanisme et Renaissance, Manuel 5^{ème}, Azzouz Rachid (ss dir), Magnard, 2005, p. 154, p. 143 - Dessins sciences : http://artdevinci.free.fr/leonard/dessins/sciences.htm

Ouvrages généraux sur la période et les différents thèmes:

- Lebrun François, *L'Europe et le monde XVIème-XVIIème s.*, Coll U Histoire, A. Colin, 2002 (5ème édition).
- Bartolomé Bennassar, Jean Jacquart , *Le 16e siècle* Coll. U, Armand Colin 2002
- John Hale, *La Civilisation de l'Europe à la Renaissance*, Perrin (poche) 2003
- Peter Burke, *La Renaissance européenne*, Points Seuil.
- J. Delumeau, *La Civilisation de la Renaissance*, Arthaud, Paris, nouv. éd. 1984
- Pascal Briost, *La Renaissance, 1470-1570*, Atlante, 2003.-Gérard Legrand, *L'art de la Renaissance*, ed. Larousse 2005 coll. Comprendre.
- Geroges Livet, *Les guerres de religion 1559-1598*, Que sais-je, PUF, 2002.
- Arlette Jouanna, Jacqueline Boucher, Dominique Biloghi, Guy le Thiec, *Histoire et dictionnaire des guerres de religion, 1559-1598*, Robert Lafont (poche),
- Denis Crouzet, *Les guerriers de Dieu : La violence au temps des troubles de religion (vers 1525- vers 1610)*, Champ Vallon, 2005. Articles et sites spécifiques:l.
- Favier Jean, *Les grandes découvertes d'Alexandre à Magellan*, Fayard, 1991.-Zysberg André, *Le jour où Colomb découvrit l'Amérique*, Les collections de l'Histoire n°8, juin 2001.

-II.

- Le Colloque de Poissy, 9 septembre au 14 octobre 1561,
<http://www.museeprotestant.org/Pages/Notices.php?scatid=160¬iceid=876&lev=1&Lget=FR>
- Registre des délibérations du bureau de la ville de Paris pour la période 1572-1576
http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/caran_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=MOTS-MAT&VALUE_98=%20arquebuse&DOM=All&REL_SPECIFIC=1
- Garrisson-Estèbe J., *Le massacre de la Saint-Barthélémy, qui est responsable ?*, L'Histoire n°126, 10/1989
- Garrisson J., Les collections de l'Histoire n°17, 1572, *La Saint-Barthélémy*, pp 43 et 95

-III.

- Boucheron Patrick, *Portrait historique d'un génie*, L'Histoire n°299, 06/2005-Boucheron Patrick, *L'architecture, une affaire d'Etat*, Les collections de l'Histoire n°43, avril 2009.
- Entretien avec Carlo Vecce, *Le mystère des manuscrits de Léonard*, Les collections de l'Histoire n°43, avril 2009.
- Pour dessins et tableaux : <http://artdevinci.free.fr/>
- Jalons de la vie de De Vinci et documents :
http://www.renaissance-amboise.com/dossier_renaissance/ses_personnages/leonard_de_vinci/leonard_de_vinci.php
- Article sur la Renaissance, www.histoiredelart.net

I. A la conquête du monde (1h30 - 2 heures)

Problématique : Quelles sont les conséquences de la découverte d'autres peuples et d'autres ressources sur les hommes ?

Support : Corpus documentaire papier et questionnaire ; trace écrite produite sur feuille car elle sera relevée pour l'évaluation.

SEANCE 1:

↳ Fiche d'activité en autonomie (cf Fiche activité Christophe Colomb)

A. Découvrir

B. S'installer

↳ Le corrigé de la trace écrite se fait question par question sur proposition des élèves, ceux qui ont faux à une question corrigent mais conservent ce qu'ils ont juste afin de valoriser leur propre travail.

La trace écrite doit aboutir à plusieurs notions-clés : - curiosité des explorateurs

- découverte de l'Amérique par C. Colomb 1492

- empires coloniaux européens (traité de Tordesillas 1494)

- exploitation des hommes et des richesses (Traite Négrière)

L'évaluation se fait de manière formative sur 5 points :

-1.5/5 pour le respect de la consigne : rédaction d'une trace écrite

élaboration de phrases construites qui reprennent les termes de la question

-3.5/5 pour la justesse des réponses et donc la bonne analyse des documents

La contextualisation est à préparer à la maison:

-Cherche au moins 3 autres grands explorateurs à part C. Colomb : nom, nationalité, dates de leurs voyages.

-Y'a-t-il des Africains dans les explorateurs que tu as trouvés ? des Asiatiques ? des Autrichiens ? que peux-tu en déduire ?

SEANCE 2:

↳ Correction de la contextualisation:

C.L'exploration: quand des peuples s'imposent à d'autres

A l'oral, mise en commun des recherches effectuées par les élèves.

Rédaction d'une trace écrite qui permet de connaître quelques explorateurs et de comprendre que ces expéditions n'ont concerné que les Européens.

↳ Réponse à la problématique:

En découvrant d'autres peuples, les Européens instaurent une relation de domination entre les hommes car ils exploitent à leur profit les hommes et les ressources.

Clémence Maurin - Marie Huguet

Document 1

« Seigneurs, Empereurs et Rois, Ducs et Marquis, Comtes, Chevaliers et Bourgeois, et vous tous qui voulez savoir (...) les différentes régions du monde, prenez donc ce livre et faites-le lire. Vous y trouverez toutes les grandissimes merveilles et grandes diversités de la Grande Arménie, de la Perse, des Tatares et de l'Inde et maintes autres provinces, ainsi que notre livre vous les contera, en bon ordre, bien clairement, tout comme Messire Marco Polo, (...) les raconte parce qu'il les a vues de ses propres yeux. »

D'après Marco Polo, *Le Livre des Merveilles*, 1298

Document 2

« Vos altesses royales, comme catholiques, chrétiens, pensèrent m'envoyer moi, Christophe Colomb, dans ces contrées de l'Inde pour y voir la manière dont on pourrait user pour convertir des peuples à notre foi. [...] »

12 octobre 1492 : La terre paraît à deux heures du matin. Au matin je débarque dans une petite île. Je déploie la bannière royale et j'en prends possession au nom du Roi et de la Reine. Alors nous vîmes des gens nus, dépourvus de tout. Je crois qu'ils se feraient aisément chrétiens, car il m'a paru qu'ils n'étaient d'aucune religion. [...] »

16 décembre 1492 : Que vos altesses veuillent croire que les terres sont bonnes et fertiles. Il suffit de s'y établir. Les Indiens* sont propres à être commandés et à ce qu'on les fasse travailler, semer et mener tous autres travaux dont on aurait besoin, à ce qu'on leur fasse bâtir des villes. [...] »

*il parle d'Indiens car croit être en Inde, en fait il s'agit d'Amérindiens.

D'après *Le journal de Christophe Colomb*, 1492-1493

Document 3

Carte des empires coloniaux au XV^e siècle (routes des explorateurs; territoires portugais et espagnols, produits rapportés).

In Manuel 5^{ème}, Nathan, 2005

Document 4

gravure de Théodore de Bry, *Espagnols et esclaves dans les mines*

Document 5

« C'est chez les douces brebis que les Espagnols ont pénétré tels des loups, des tigres, des lions très cruels. Et, depuis quarante ans, ils ne font que les tuer, les tourmenter et les détruire par des actes de cruauté. Nous pensons que plus de 12 millions d'hommes, de femmes et d'enfants sont morts à cause de cette tyrannie. Ces Conquistadors, qu'on appelle des chrétiens, ont eu deux façons de tuer les Amérindiens. La première par des guerres cruelles et sanglantes. La seconde par un esclavage si dur, si horrible, que même les bêtes n'y sont pas soumises. La raison pour laquelle ces chrétiens ont détruit une si grande quantité d'êtres humains a été leur insatiable désir de l'or. »

D'après Bartholomé de Las Casas, *La très brève relation et destruction des Indes*, 1543-1552

Consigne : Répondre aux questions, dans l'ordre, en faisant des phrases qui reprennent les termes de la question pour aboutir à ta trace écrite

A. Découvrir

- Quel livre de Marco Polo a donné envie à C. Colomb de découvrir le monde et pourquoi ? (doc 1)
- Pour quelle raison, en plus des richesses, le roi d'Espagne finance-t-il l'expédition de C. Colomb ? (doc 2)
- Quand C. Colomb découvre-t-il l'Amérique ? (doc 2)
- Comment C. Colomb positionne les Européens par rapport aux hommes qu'il vient de rencontrer ? (doc 2)
- Que pense-t-il qu'il faille faire de ces nouvelles terres ? (doc 2)

B. S'installer

- A la suite des découvertes de C. Colomb, quels pays partent à la conquête du monde ? Quel traité leur permet de se partager le monde, en quelle année ? (doc 3)
- C. Colomb pensait qu'il fallait exploiter les richesses de ces terres, est-ce le cas ? quelles richesses sont exploitées ? (doc 3 et 4)
- Durant cette exploitation, qui dirige ? qui travaille et dans quelles conditions ? (doc 4 et 5)
- Qu'arrive-t-il à plusieurs millions d'Amérindiens ? par qui sont-ils remplacés pour travailler ? (doc 3 et 5)

II. La crise religieuse : des 95 thèses de Luther (1517) à l'Edit de Nantes (1598) (3-4 heures)

Problématique : Pourquoi les catholiques perçoivent cette nouvelle religion comme une menace ?

Travail préparatoire à réaliser à la maison :

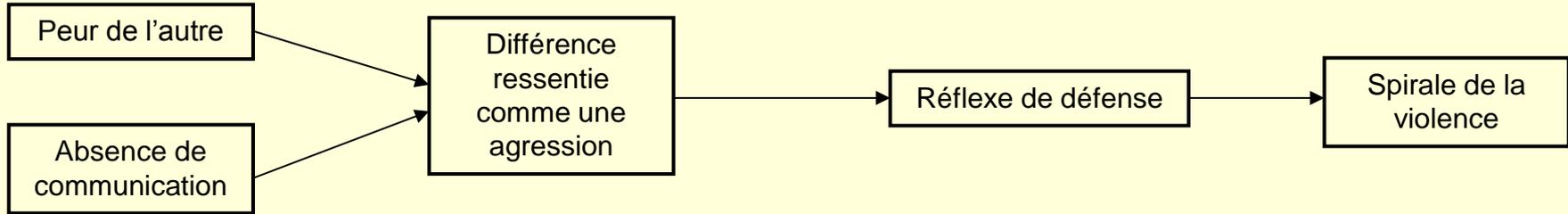
Rédiger quelques phrases pour comprendre les bases du protestantisme en effectuant des recherches :

- rechercher qui est Luther et qui est Calvin (rôle dans le protestantisme)
- date du début du protestantisme
- trouver 3 différences entre catholicisme et protestantisme
- trouver un point commun entre catholiques et protestants

Le but est d'aboutir à une très courte synthèse qui permet de situer quel va être le problème entre ces deux religions mais aussi les points communs pour que les élèves comprennent pourquoi ces deux religions font partie de la Chrétienté.

Gravure de 1550 : la cité de Dieu assiégée par les hérétiques, in Artus Désiré, *Description de la cité de Dieu*, gravure, B. N.
Pour le prof : Cette gravure illustre le sentiment d'encerclement et de menace ressenti par les catholiques du XVI° siècle. La cité de Dieu, symbolisée par une ville fortifiée, protégée par les quatre évangélistes et par ses vertus chrétiennes: chasteté, humilité, charité, patience, est menacée de toutes parts par les hérésies, la plus récente étant celle de Luther. Les Catholiques, sur la défensive, se sentent agressés. Leur violence dans cette optique, relève d'une logique de légitime défense...

D'où le schéma suivant comme trace écrite pour les élèves :



SEANCE 1: LA RUPTURE

Rappels sur la naissance du protestantisme, évocation de Luther et Calvin (s'aider du travail préparatoire) :

- Date ? 1517
- Ce que les protestants veulent supprimer : les indulgences, la toute puissance du pape, le culte des saints, le trop grand nombre de sacrements
- Ce que les protestants veulent : l'étude directe de la Bible

Trace écrite : Les protestants vont se heurter au clergé catholique qui craint pour son influence et à ceux qui croient en la réalité du pouvoir des saints personnages. Les protestants et les catholiques s'opposent violemment pour instituer leur religion comme religion d'Etat.

Introduction au tableau :

- Quel est le sujet ? un massacre
- Qui sont les protagonistes ? des protestants et des catholiques, c'est à dire des chrétiens, de même nationalité
- Quand se passe cette scène ? 1572, c'est à dire le siècle de la Renaissance, de l'humanisme

Trace écrite : Le tableau de François Dubois représente le massacre des protestants par les catholiques à Paris, le jour de la Saint Barthélemy, le 24 août 1572.

Tableau de François Dubois



Clémence Maurin - Marie Huguet

Le massacre de la Saint-Barthélemy : un tableau partisan



Tableau François Dubois (protestant réfugié en Suisse), XVIe s., musée des Beaux-Arts, Lausanne.

A. Les « bourreaux » catholiques

1. Colorie en jaune les catholiques.
2. Colorie en rouge le roi et la reine.

B. Les « victimes » protestantes

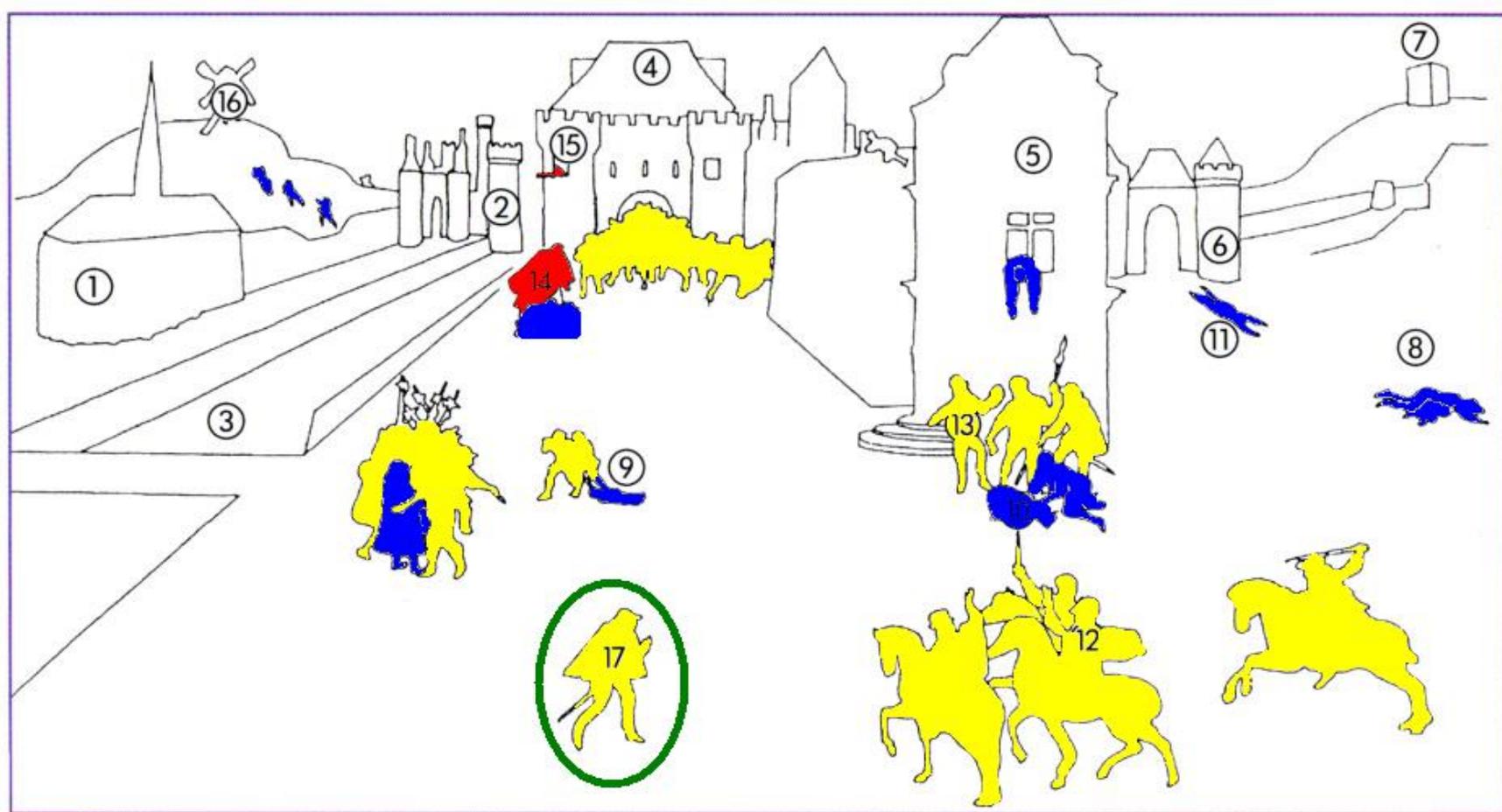
4. Colorie en bleu les victimes.

Toutefois l'espoir est évoqué dans ce tableau avec ce catholique qui semble s'émouvoir devant l'étendue du massacre.

5. Retrouve-le (entoure-le en vert).

6. Pourquoi dit-on que l'auteur du tableau est partisan ?

Correction :



La trace écrite doit expliquer que le tableau s'inscrit dans le cadre de l'interprétation protestante du massacre. Les catholiques se représentent comme les défenseurs de la Chrétienté, les Huguenots identifient l'évènement à un massacre des innocents. Montrer également que Dubois est partisan de la cause protestante.

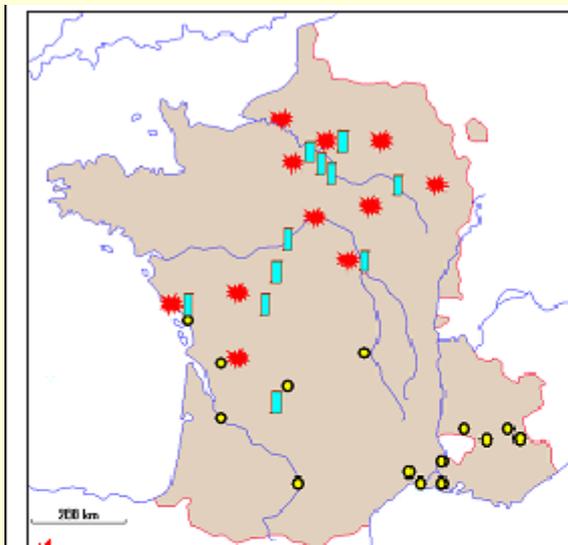
Clémence Maurin - Marie Huguet

Compléter ce qui est possible dans le tableau suivant :

	CATHOLIQUES	PROTESTANTS
<p>LES POSITIONS RELIGIEUSES (INTRODUCTION)</p>	<p>7 sacrements Culte des Saints Autorité du Pape Hiérarchie épiscopale Eglise comme lieu de culte Messe en latin</p>	<p>2 sacrements Culte au Christ seulement Pas d'autorité du Pape Pasteur élu Temple comme lieu de culte Messe en langue vulgaire, lecture de la Bible.</p>
<p>FIGURES EMBLÉMATIQUES (TABLEAU)</p>	<p>Charles IX Catherine de Médicis Guise</p>	<p>Gaspard de Coligny Pierre de la Porte François Dubois</p>
<p>RÉACTION DES PROTAGONISTES (TABLEAU)</p>	<p>Massacre, mutilations, tueries, pendaisons...</p>	<p>Pas ou peu de défenses, surprises, trahison...</p>
<p>RÉSONANCES AU NIVEAU NATIONAL</p>		
<p>RÉSONANCES AU NIVEAU EUROPÉEN (CARTE)</p>		

SEANCE 2 : LES TENSIONS RELIGIEUSES NATIONALES ET EUROPENNES

A. LES OPPOSITIONS RELIGIEUSES EN FRANCE



-  massacres ou combats des protestants
 -  traité ou édit de paix
 -  places fortes protestantes
- Doc. 1

Doc. 2. Claude Hatton, prêtre catholique à Provins, évoque le culte des protestants de sa ville dans les années 1550.

« Les luthériens tenaient souvent des assemblées secrètes de jour et de nuit, dans lesquels ils se tenaient des sermons, tant dans les villes qu'en dehors, dans les maisons d'un d'entre eux, afin, disaient-ils, de faire le service du Seigneur et annoncer ses louanges. »

Claude Hatton, *Mémoires*, 1553-1582.

Doc. 3 La « réformation » à Castres

Un bourgeois de Castres assiste au passage de ses concitoyens à la Réforme, en 1562.

Après la prise de la ville [par les protestants], on se résolut d'aller prêcher aux temples des catholiques. [...] Et parce qu'il y avait force images, on les couvrit avec des linceuls. La ville ainsi assurée à ceux de la religion, on commença de dresser l'ordre en l'église. Les hommes s'abstenaient des jeux, danses, mascarades et autres débauches ; les femmes aussi se réformaient en tout, cheminant chacune en toute simplicité.

Jacques Gaches, *Mémoires*, 1555-1610.

1. En divisant la France en deux parties, précise quelle est celle qui est catholique et celle qui majoritairement protestante ?
2. D'après le document 2, comment sais-tu que le culte protestant n'est pas toléré ?
3. D'après le document 3, comment les protestants imposent-ils leur religion à Castres ?
4. Quelles règles instaurent-ils ?

B. LES OPPOSITIONS RELIGIEUSES EN EUROPE.

Les divisions religieuses en Europe (Fin XVI^es.)



1. Outre le luthéranisme, comment se nomme les deux autres branches du protestantisme ?

2. A l'aide d'une carte du livre, écris le nom des principaux centres de la réforme protestante.

3. A l'aide de la légende, colorie de 3 couleurs différentes les régions devenues protestantes.

4. Dans quelle partie de l'Europe le protestantisme s'est-il développé ?

5. Dans quels pays les querelles religieuses deviennent-elles des guerres de religion ?

6. Comment se nomme l'assemblée réunie par le pape entre 1545 et 1563 pour contrer la réforme protestante ?

NB: la carte devrait être datée de 1648, mais faute de documents de travail dans les anciens programmes, celle ci-dessus vous est proposée.

Finir de compléter le tableau suivant :

	CATHOLIQUES	PROTESTANTS
LES POSITIONS RELIGIEUSES (INTRODUCTION)	7 sacrements Culte des Saints Autorité du Pape Hiérarchie épiscopale Eglise comme lieu de culte Messe en latin	2 sacrements Culte au Christ seulement Pas d'autorité du Pape Pasteur élu Temple comme lieu de culte Messe en langue vulgaire, lecture de la Bible.
FIGURES EMBLÉMATIQUES (TABLEAU)	Charles IX Catherine de Médicis Guise	Gaspard de Coligny Pierre de la Porte François Dubois
RÉACTION DES PROTAGONISTES (TABLEAU)	Massacre, mutilations, tueries, pendaisons...	Pas ou peu de défenses, surprises, trahison...
RÉSONANCES AU NIVEAU NATIONAL	Utilisation de la force pour garder le culte catholique comme religion d'état.	Réunions secrètes pour prier dieu selon les exigences protestantes. Utilisation de la force pour imposer le culte protestant surtout dans la moitié sud de la France.
RÉSONANCES AU NIVEAU EUROPÉEN (CARTE)	Centre de diffusion de la contre réforme : Madrid et Rome, Régions/pays catholiques : Espagne, Portugal, France, Italie, Irlande, Pologne... (la majorité des pays européens)	Centre de diffusion de la Réforme : Genève, Londres, Wittenberg. Régions protestantes : Angleterre, nord du Saint Empire germanique, nord Europe.

Clémence Maurin - Marie Huguet

En conclusion, travail d'écriture en classe, à la maison, en DM, en évaluation :

Tu es un catholique OU un protestant qui a vécu les guerres de religion et l'épisode traumatisant de la Saint-Barthélemy.

En t'aidant du tableau, écris un court paragraphe, pour présenter ta pensée, tes actes et le contexte national et européen t'incitant à te battre pour tes convictions religieuses.

III. La Renaissance (3 heures)

Problématique : En quoi les évolutions artistiques et scientifiques ont-elles été un bouleversement dans la vie des hommes ?

A. Léonard de Vinci : un symbole de l'effervescence intellectuelle ?

Problématique: pour quelles raisons L. De Vinci est un exemple des changements intellectuels de cette époque?

ℒ► Diaporama en autonomie avec fiche de suivi à compléter. (cf Power Point Léonard de Vinci)

ℒ► Reprise rapide et correction des 3 courtes conclusions à l'oral sur proposition des élèves:

-Léonard De Vinci était un humaniste car il a toujours cherché à mieux connaître l'Homme et il a diffusé ses découvertes en réalisant de nombreux dessins et en écrivant ses conclusions.

-Léonard De Vinci était un artiste Renaissance car il utilisait de nouveaux procédés qui rendaient les oeuvres plus réalistes.

-Léonard de Vinci était un scientifique car il a inventé des machines inédites et élaboré des théories nouvelles.

ℒ► Réponse à la problématique:

A travers son travail, on peut comprendre les nombreuses évolutions artistiques, intellectuelles et scientifiques de cette époque dont le pointcommun a été la nouvelle vision de l'homme et la nouvelle perception du monde par celui-ci.

Evaluation : Cet exercice sera noté sur 5 points pour compléter la note sur 20 de la leçon. Il s'agira de juger outre la justesse du travail fourni, le sérieux de l'autocorrection. De plus, cet exercice peut permettre la validation de certains items du B2i.

Etude de cas: LEONARD DE VINCI

Pour quelles raisons, Léonard de Vinci est un exemple des changements intellectuels de cette époque?

1. Des idées

Définition Humaniste:

- En quoi les études de Léonard de Vinci sur le fœtus ont pu être un réel progrès?
- Comment a-t-il pu savoir autant de choses nouvelles par rapport aux connaissances du IXème siècle?
- Les savoirs acquis par Léonard de Vinci ont-ils été une réelle avancée dans la pratique de la médecine? Justifie en utilisant les deux documents.
- Selon lui, quelle est la motivation de tous ces intellectuels?
- D'après ses propos, qui n'approuvait pas toutes ces recherches? A ton avis pourquoi?

📌► **Léonard De Vinci était un humaniste car**

2. De l'art

Définition Renaissance:

- Trouve au moins deux différences importantes le tableau de gauche et un tableau Renaissance.

📌► **Léonard de Vinci était un artiste Renaissance car**

3. De la science

- Explique pourquoi ces exemples d'invention et de découverte sont de réelles avancées scientifiques pour l'époque.
- A qui Léonard de Vinci écrit-il cette lettre? A ton avis, pourquoi vante-t-il autant ses talents?
- Pour quelles raisons cela peut intéresser Ludovic Sforza de faire venir Léonard De Vinci auprès de lui?
- Pourquoi les artistes et scientifiques sont-ils obligés de faire ce genre de démarche?

Définition mécène:

📌► **L. De Vinci était un scientifique car**

B. Un bouillonnement à quelle échelle ?

Léonard De Vinci était-il le seul à se questionner sur le monde qui l'entoure ?

↳ Etude de la carte de diffusion de l'humanisme et de la Renaissance à l'oral ensemble.

Possible questionnaire:

-La pensée humaniste s'est-elle limitée à L. De Vinci et à l'Italie? Justifie.

-Où est né le courant Renaissance? Où se diffuse-t-il?

-A ton avis, qui ont été les personnes qui ont permis cette diffusion des idées et de l'art?

↳ Réponse à la problématique:

Loin d'être un cas isolé, L. De Vinci a au contraire fait partie d'un mouvement européen aux XVème et XVIème s. La pensée humaniste, le style Renaissance et la curiosité scientifique ont touché de nombreux pays d'Europe de l'Ouest tels que la France, l'Allemagne, les Pays-Bas, l'Espagne ; et ce grâce à la mobilité des artistes et scientifiques et aussi au soutien des mécènes et souverains.

↳ Elargissement possible: les élèves doivent remplir (1 numéro par binôme ; pour simplifier je leur demande de chercher le numéro correspondant au numéro de l'ordinateur qu'ils utilisent à ce moment.

Le tableau présenté ci-dessous sera à remplir sous google document, ce qui me permet de corriger instantanément la trace écrite est constitué très rapidement.

On leur demande d'envoyer le tableau sur leur messagerie personnelle et de l'imprimer chez eux.

Pays d'origine	Humanistes	Mécènes	Artistes	Architectes	Scientifiques
Italie	Lorenzo	L. De Médicis	Botticelli Michel-Ange	Palladio	G. Bruno
Autres pays	Erasme	François 1er	Dürer Bruegel	Pierre Lescot	Copernic

Conclusion de la séquence entière :

Au XVe et XVIe siècle, les hommes se sont ouverts sur l'extérieur. En découvrant de nouveaux espaces ils ont modifié leur conception du monde et en côtoyant de nouveaux peuples, une relation de domination s'est instaurée dans le monde.

Les changements religieux, quant à eux ont été la source de nombreux conflits car une nouvelle religion faisait peur et devenait de plus un enjeu de pouvoir.

Les relations plus étroites entre les hommes ont aussi permis un renouvellement artistique et scientifique; dans ce cas, les hommes se sont mutuellement enrichis.

Si certains pays se sont illustrés ponctuellement, l'Europe entière a été le centre des bouleversements culturels de cette époque.